ESSAI D'ANATOMIE, EN TABLEAUX IMPRIMÉS,

QUI REPRESENTENT AU NATUREL TOUS LES MUSCLES De la Face, du Col, de la Tête, de la Langue & du Larinx, d'après les Parties disséquées & préparées,

Par Monsieur DUVERNEY Maître en Chirurgie à Paris, Membre de l'Académie de Chirurgie & Démonstrateur en Anatomie au Jardin du ROY,

COMPRENANT HUIT GRANDES PLANCHES Dessinées, Peintes, Gravées & Imprimées en Couleur & Grandeur naturelles,

Par le Sieur GAUTIER, seul Privilégié du ROY dans le nouvel Art, avec des Tables qui expliquent les Planches:

DÉDIÉ

A MONSIEUR DE LAPEYRONIE,

Ecuyer, Conseiller, Premier Chirurgien & Médecin Consultant du ROY, de l'Académie Royale des Sciences, & Président de celle de Chirurgie, &c.



A PARIS,

Chez le Sieur GAUTIER, seul Graveur Privilégié du ROY, ruë Saint Honoré, au Coin de la ruë Saint Nicaise.

M. DCC. XLV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

A MONSIEUR

DE LAPEYRONIE,

ECUYER, CONSEILLER, PREMIER CHIRURGIEN ET MEDECIN CONSULTANT DU ROY.

De l'Académie Royale des Sciences & Président de celle de Chirurgie.



ONSIEUR,

Le nouvel Art d'imprimer en couleurs ayant l'avantage de repréſenter les parties du Corps humain dans leur vraie forme & avec leur couleur naturelle, rien ne paroît plus propre à contribuer à l'intelligence d'une Science auſſi utile que l'eſt l'Anatomie. Vous en avez jugé ainſi, MONSIEUR, *& perſonne n'en pourroit mieux juger que Vous, qui poſſédez éminemment toutes les connoiſſances qui ont trait à la Médecine. Encouragé par vos conſeils, je donne aujourd'hui un Eſſai d'Anatomie qui fera ſentir l'utilité qu'on doit retirer des Planches colorées. Cet Ouvrage repréſente en huit Figures de grandeur naturelle tous les Muſcles qui entrent dans la compoſition de la Tête de l'Homme, développés dans la plus exacte préciſion. Je vous en fais hommage d'autant plus volontiers, que ce m'eſt une occaſion de vous donner un témoignage public du dévouement très-reſpectueux avec lequel j'ai l'honneur d'être,*

MONSIEUR,

Votre très-humble & très-obéïſſant
Serviteur, DUVERNEY.

AVERTISSEMENT.



CE ne sont point des Estampes anciennes enluminées, qu'on donne aujourd'hui au Public, ce sont des Piéces originales représentant la Nature même, d'après laquelle elles ont été tirées par le secours du nouvel Art d'imprimer les Tableaux, porté par le Sieur GAUTIER à son plus haut point de perfection. On a eu principalement en vûë dans cet Ouvrage de faciliter l'étude de l'Anatomie à toutes sortes de Personnes, sur-tout aux Etudians en Médecine, Chirurgie, Peinture, & Sculpture, à tous ceux en un mot qui ont pour objet la Santé & l'Etude du Corps Humain, & dont la plûpart manquent des facultés & des facilités nécessaires pour parvenir à des connoissances précises & sûres, par l'assemblage d'un grand nombre de piéces disséquées.

On se propose de donner une suite complete d'Anatomie, dont cet Ouvrage n'est qu'un essai qui représente les Muscles de la Tête, de la Face, du Col, de la Langue, & du Larinx, en huit grandes Planches d'après les Parties disséquées & préparées avec un soin particulier par Monsieur DUVERNEY.

BOURDON ne donne dans son Anatomie qu'une ou deux Figures sur les Muscles de la Tête, à la vérité, de grandeur naturelle, mais mal dessinées. EUSTACHE en a donné dans une seule Planche plusieurs petites, sans proportions, tronçonnées, & ainsi des autres Auteurs. Ces Anatomistes quoique distingués par leurs Ouvrages n'avoient point le secours de l'Art d'imprimer en couleurs, & ne pouvoient point représenter au naturel, en grand, les parties du Corps Humain disséquées sur des Sujets adultes; l'essentiel manquant aux Estampes noires, il étoit inutile d'en faire la dépense. C'est sur toutes ces considérations, & sur le rapport de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences, que le ROY accorda au feu Sieur LE BLOND, qui présenta le premier un Projet sur cela, un Privilége pour les Tableaux en couleurs, avec une Pension.

Ce Privilége accordé le 12 Novembre 1737, est accompagné de Lettres-Patentes du 24 Juillet 1739, qui ont été enrégistrées au Parlement le 11 Janvier 1742, sur les rapports avantageux de l'Académie Royale des Sciences, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Le Sieur LE BLOND étant mort sans avoir donné ce qu'il avoit promis sur l'Anatomie, le Sieur GAUTIER lui a été substitué dans le même Privilége. Le Sieur LE BLOND en vingt ans de travail en Angleterre n'avoit donné qu'une seule Figure d'Anatomie dans une petite Planche, & dans les quatre derniéres années de sa vie qu'il a travaillé en France, il n'a donné qu'une seule grande Planche d'Anatomie, sur les Intestins en situation. On est fâché de dire, qu'on ne pouvoit tirer aucune utilité de cette Planche, & on ne craint point d'avancer qu'il manquoit au Sieur LE BLOND, pour le succès de son travail, une Piéce principale que le Sieur GAUTIER a inventée, & sans laquelle l'Art d'imprimer en Couleurs seroit très-imparfait, & par conséquent inutile.

C'est dans ce point de perfection que sont éxécutés plusieurs morceaux que le Sieur GAUTIER a donné depuis peu sur differens Sujets, & les Planches d'Anatomie qu'il donne aujourd'hui; ces Planches qui ont quinze pouces de haut sur douze de large représentent les Parties de grandeur naturelle.

On fait observer au Lecteur, que dans la premiére & seconde Planche la Tête est vuë de profil, & le Col à tiers de face, pour éviter de répeter certaines parties, & pour représenter les Muscles dans une situation plus avantageuse; que pour la même raison on a été obligé de faire paroître quelques Muscles un peu tendus, qu'il y en a quelques-uns qui sont répetés, lorsqu'il a fallu faire voir le rapport qu'ils ont entr'eux.

Pour entendre l'explication des Signes qui accompagnent le nom de chaque Partie, on avertit 1°. Que les Chiffres mis à côté des articles indiquent les Muscles démontrés précisément dans la Planche qu'on explique. 2°. Que les Lettres indiquent les Muscles représentés dans d'autres Planches. 3°. Que cette Marque * à côté des Chiffres désigne les Muscles pairs pour les distinguer des impairs.

Les Tables que l'on joint pour expliquer chaque Planche ne contiennnent que le nom, l'origine & l'attache des Muscles.

On n'a point prétendu donner ici un Traité de Myologie, & l'on renvoye pour le détail aux Auteurs d'Anatomie.

L'Approbation dont l'Auteur espére que le Public honorera son Ouvrage l'encouragera pour donner dans ce goût un Recueil complet de Planches d'Anatomie, tel qu'il n'en a point encore paru jusqu'à ce jour, & qui sera en même temps utile & agréable aux Sçavans.

3

APPROBATION.

VU par ordre de Monſeigneur le Chancelier & approuvé, à Paris ce premier Septembre mil ſept cent quarante-cinq.

Signé, MORAND, Cenſeur Royal.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE; A nos amés & féaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra; SALUT. Notre bien amé JACQUES GAUTIER, poſſédant ſeul l'Art & le véritable ſecret de graver & imprimer les Tableaux en couleur, Nous a fait expoſer que par Acte paſſé devant Billeheu, Notaire à Paris, le 12 May 1742, le Sieur Nicolas Deſprez auroit déclaré ne rien prétendre dans la ceſſion à lui faite par Acte paſſé devant ledit Billeheu le même jour par les héritiers & Aſſociés du feu Sieur le Blond, au droit du Privilége que nous aurions accordé audit le Blond par nos Lettres Patentes du 24 Juillet 1739, obtenues ſur Arrêts de notre Conſeil des 12 Novembre 1737, & premier Avril 1738, pour par ledit le Blond exercer ſeul l'Art d'imprimer les Tableaux avec trois Planches pendant l'eſpace de vingt années, à compter dudit jour 12 Novembre 1737, excluſivement à toutes autres perſonnes, & que ladite Ceſſion ſeroit pour & au profit dudit Jacques GAUTIER, & des Sieurs Henry FEIDIERE & Philippe SEICHEPINE; que par autre Acte paſſé devant ledit Billeheu le 29 Janvier dernier, leſdits FEIDIERE & SEICHEPINE auroient fait ceſſion & tranſport aux Sieurs Maurice VIGUIER & Pierre VILLARS, de leur droit audit Privilége, pour par eux en jouir avec ledit GAUTIER; que ledit Expoſant ayant perfectionné l'Art dudit feu Sieur le Blond par l'invention d'une quatriéme Planche, avec laquelle les Tableaux ſortent de la Preſſe finis & parfaits, & toutes les couleurs & teintes imaginables paroiſſent ſans le ſecours du Burin ni du pinceau, & qu'ayant, ainſi que les Sieurs VIGUIER & VILLARS, fait des dépenſes conſidérables pour arriver à ce degré de perfection, ils ſouhaiteroient faire imprimer & donner au Public une *Suite de Planches d'Anatomie pour la démonſtration des différentes parties du Corps humain miſes en couleurs naturelles d'après les parties diſſéquées & préparées par M.* DUVERNEY, *Maître en Chirurgie à Paris, Membre de l'Académie de Chirurgie & Démonſtrateur en Anatomie en notre Jardin, avec des Tables indicatives & explicatives deſdites Planches*; pourquoi ils Nous auroient très-humblement fait ſupplier de leur accorder nos Lettres de Privilége ſur ce néceſſaires. A CES CAUSES, étant informé que les travaux entrepris à grands frais du vivant du feu Sieur le Blond, ont été continués & même perfectionnés depuis ſa mort par ledit GAUTIER, étant important de conſerver un Art ſi utile au Public pour l'Anatomie, la Botanique & l'Hiſtoire Naturelle, ces ſortes d'Eſtampes pouvant tenir lieu de ce qui ſeroit exécuté avec le pinceau, & voulant favorablement traiter ledit GAUTIER & ſes Aſſociés, Nous leur avons permis & permettons par ces Préſentes, d'exercer l'Art d'imprimer les Tableaux en couleurs, de donner au Public la ſuite des Planches d'Anatomie, & faire imprimer les Tables indicatives & explicatives deſdites Planches, en telle forme, maniére, grandeur, feuilles ſéparées, ou autrement, & autant de fois que bon leur ſemblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de vingt années, à compter de la date des Préſentes: Faiſons défenſes à toutes perſonnes, de quelque qualité qu'elles ſoient, de graver ou faire graver, copier ou faire copier, vendre, faire vendre, debiter ni contrefaire en noir, en couleur & en façons quelconques leſdits Ouvrages; & à tous Imprimeurs, autres que ceux qui ſeront choiſis par ledit GAUTIER & ſes Aſſociés, d'imprimer les Tables indicatives qui ſeront jointes auxdites Planches, ſous quelque prétexte que ce ſoit d'augmentation, correction ou autrement, ſans la permiſſion expreſſe dudit Expoſant, ou de ceux qui auroient droit de lui & de ſes Aſſociés, à peine de confiſcation deſdits Ouvrages contrefaits, ainſi que des Deſſeins, Preſſes, Outils & autres Uſtenſiles qui auroient ſervi à ladite contrefaçon, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit GAUTIER & ſes Aſſociés, ou à ceux qui auroient droit d'eux, & de tous dépens, dommages & intérêts, à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure & impreſſion en couleur deſdits Ouvrages ſera faite en notre Royaume & non ailleurs; que les impétrans ſe conformeront aux Réglemens de la Librairie, en ce qui concerne l'impreſſion deſdites Tables; & que ſans déroger aux Statuts de la Communauté des Imprimeurs en taille douce, ils ſeront tenus de faire faire l'impreſſion de leurs Planches de la maniére & ainſi qu'il en a été uſé juſqu'à préſent avec ladite Communauté, conformément auxdits Arrêts de notre Conſeil & à ceux de notre Cour de Parlement de Paris des 16 Décembre 1741, & 11 Janvier 1742; & qu'avant de mettre en vente leſdites Tables, les Manuſcrits d'icelles ſeront remis dans le même état où l'approbation y aura été donnée ès mains de notre très-cher & féal Chancelier le ſieur DAGUESSEAU, Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres; & qu'il ſera enſuite remis deux Exemplaires, tant de chacune deſdites Planches, que des Tables dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & féal Chancelier le ſieur DAGUESSEAU, Chancelier de France; le tout à peine de nullité des Préſentes, du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit GAUTIER & ſes Aſſociés pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin deſdites Tables, ſoit tenuë pour duëment ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers & Sécretaires foi ſoit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. Car tel eſt notre plaiſir. DONNE' à Paris le vingt-ſeptiéme jour du mois d'Août, l'an de grace mil ſept cens quarante-cinq, & de notre Régne le trentiéme. Par le Roy en ſon Conſeil, Signé, SAINSON, avec Paraphe.

Regiſtré ſur le Regiſtre XI. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 481, *fol.* 49, *conformément au Réglement de* 1723, *qui fait défenſe art.* 4, *à toutes perſonnes de quelque qualité qu'elles ſoient, autres que les Libraires & Imprimeurs de dvenre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les auteurs ou autrement, & à la charge de fournir à ladite Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris huit Exemplaires de chacun, preſcrits par l'art.* 108 *du même Réglement. A Paris le* 31 *Août* 1745.

Signé, VINCENT, Syndic.

EXPLICATION
DE TOUS LES MUSCLES DE LA TÊTE
REPRÉSENTÉS
EN HUIT PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS,
PAR LE SIEUR GAUTIER.
PREMIERE PLANCHE.

*1. MUSCLE FRONTAL. Ce Muſcle a ſon origine à la Racine du Nez, & ſe prolonge le long de la partie ſupérieure de l'Orbite juſqu'au petit Angle. Ses Fibres ſont obliques, & ſe portent de dedans en déhors plus ou moins. Elles donnent naiſſance à une Aponevroſe qui couvre avec celle du côté oppoſé tout le devant de la Tête, ce qui lui tient lieu d'Inſertion.

*2. MUSCLE OCCIPITAL. Ce Muſcle prend origine de l'Os du même nom, proche ſes inégalités. Ses Fibres ſe continuent vers l'Apophyſe maſtoïde, où quelquefois elles s'uniſſent avec des Plans, qui compoſent le Muſcle poſtérieur de l'Oreille. La direction des Fibres de ce Muſcle eſt ſemblable à celle du Frontal, ſe portant dans un ſens oppoſé; ils forment enſemble une Calotte tendineuſe qui couvre la Tête.

MUSCLES DE L'OREILLE EXTERNE.

3. MUSCLE SUPERIEUR. Ce Muſcle eſt formé de pluſieurs Fibres qui prennent origine de l'Aponevroſe du Frontal & de l'Occipital qui couvre le Crotaphite; elles ſe réuniſſent en un ſeul Faiſſeau pour s'inſérer à la partie ſupérieure de la Conque par un Tendon plat.

4. MUSCLE POSTERIEUR. Ce Muſcle eſt ordinairement diviſé en deux, & quelquefois en trois Plans, qui ne ſe font appercevoir qu'en découvrant une portion de l'Aponevroſe de l'Occipital. Ses Fibres prennent naiſſance de la partie ſupérieure de l'Apophyſe maſtoïde, ſouvent du Tendon du Sterno-maſtoïdien, & s'inſérent à la partie poſtérieure & convéxe de la Conque.

5. MUSCLE ANTERIEUR. Ce Muſcle eſt petit & court, il prend ſon origine d'une Aponevroſe qui ſe trouve à la racine de l'Apophyſe Zygomatique, & s'inſére par un petit Tendon à l'éminence qui eſt à la partie extérieure de l'entrée du Conduit Cartilagineux.

6. PETIT MUSCLE. A la partie antérieure du Conduit Cartilagineux il y a un petit Muſcle qui ne peut ſe voir que lorſqu'une portion de la Glande Parotide eſt enlevée; il s'inſére par un petit Tendon à l'avance ſupérieure; outre ces Muſcles on voit entre les replis de la partie poſtérieure de l'Oreille, des Plans de Fibres,

MUSCLE DU SOURCIL.

7. CE MUSCLE eſt placé entre la naiſſance du Frontal, & celle de la Portion ſupérieure de l'Orbiculaire; il prend origine de la partie inférieure du Coronal proche la racine du Nez. Ses Fibres montent obliquement pour s'inſérer de diſtance en diſtance à la graiſſe & à la peau où s'implantent les poils; quelques-unes de ſes Fibres ſe confondent avec celles du Frontal, de même qu'avec celles de l'Orbiculaire.

MUSCLES DU NEZ,

Il y en a deux de chaque côté.

*8. MUSCLE PYRAMIDAL. Ce premier Muſcle du Nez, appellé Pyramidal, naît de la Suture tranſverſale, vers la racine du Nez; il forme dans certains Sujets une Aponevroſe, qui couvre la partie ſupérieure du Nez; il s'attache à la peau & ſe joint avec celui du côté oppoſé pour lever & dilater les Narines.

*9. MUSCLE MYRTIFORME OU TRIANGULAIRE. Ce Muſcle prend ſon origine à l'Alvéole de la Dent Canine, & de celle de la derniére Dent Inciſive, & paſſe deſſous l'Inciſif pour venir s'épanouir deſſus la partie latérale du dernier Cartilage du Nez.

MUSCLES DES PAUPIÉRES.

A. L'ORBICULAIRE des Paupiéres. *Voyez* la Table de la ſeconde Figure.

B. LE TENDON mitoyen du côté du grand Angle.

C. LE TENDON mitoyen du côté du petit Angle.

D. LES FIBRES détachées & ſéparées qui vont à la Graiſſe & à la Peau.

MUSCLES DES LÉVRES.

Ces Muſcles ſont communs ou propres, & ſont au nombre de dix-ſept, huit de chaque côté, & un impair.

LES MUSCLES propres à la Lévre ſupérieure ſont deux de chaque côté.

*10. LE GRAND INCISIF OU RE'LEVEUR PROPRE. Ce Muſcle prend ſon origine par deux Plans de Fibres très-forts, ſçavoir,

E. LE PREMIER PLAN qui prend le long du grand Angle de l'Oeil à l'avance de l'Os maxillaire.

F. LE SECOND PLAN qui prend naiſſance du rebord extérieur de l'Orbite.

Ces deux Plans s'uniſſent & ne font qu'un Corps qui ſe termine par des Fibres tendineuſes pour s'inſérer à la Lévre ſupérieure au devant des Dents inciſives. Ce Muſ-

B 4


Figure 1.e Demontrée par M. Duverney, Peint et gravée en couleur par J. Gautier.
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

SECONDE PLANCHE.

A. Le Muscle Frontal.
B. Le Muscle Occipital.
C. Leurs Aponevroses en forme de Calotte.
Ces Muſcles ſont propres aux Tégumens de la Tête. *Voyez* la premiére Figure.
D. Le Muscle Buccinateur & le Muſcle quarré. Ces Muſcles ont été décrits. *Voyez* la premiére Figure.
E. Le Conduit Salivaire coupé, qui perce les Fibres du Buccinateur. Cette lettre E. dénote auſſi le Mirtiforme. *Voyez* la premiére Figure.

SUITE DES MUSCLES DES LÉVRES.

*17. Le Petit Incisif, Muſcle Abaiſſeur. Ce Muſcle eſt propre à la Lévre ſupérieure & prend ſon origine des Alvéoles des Dents inciſives au devant du Myrtiforme; ſes Fibres s'épanouiſſent le long de la partie interne de cette Lévre.

*18. Le Petit Incisif, Muſcle Réleveur de la Lévre inférieure. Ce Muſcle prend ſon origine des Alvéoles des Dents inciſives, & s'épanouit par ſes Fibres au rebord ſupérieur de cette Lévre intérieurement. Ces Muſcles n'ont pu être démontrés dans la premiére Figure.

MUSCLE IMPAIR DES LÉVRES.

*19. L'Orbiculaire ou Sphincter. Ce Muſcle ne paroît être autre choſe que des Fibres circulaires, qui ſont des portions détachées des Muſcles précédens, leſquelles ſe croiſent à l'une & l'autre jonction ou commiſſure des Lévres, qui ſont ſes points fixes.
F. Un Plan de Fibres qui s'en détachent pour ſe terminer à la Cloiſon qui ſépare les Narines.
G. Les Lévres.
H. L'Orbite à découvert, où l'on voit trois Sutures communes à l'Os de la Pommette.
I. La Portion ſupérieure du Coronal.
K. L'Os de la Pommette.
L. L'Apophyse Zigomatique.
M. Le Condile de la Machoire.
N. Portion de l'Os Maxillaire.
O. Le Trou Orbitaire externe.
P. La Fosse Maxillaire.
Q. Le Globe de l'Oeil.

DES MUSCLES DE LA PAUPIÉRE.

20. L'Orbiculaire. Ce Muſcle prend ſon origine au grand Angle de l'Oeil; il a un Tendon court & aſſez épais, attaché au milieu de l'avance de l'Os principal de la Machoire qui aide à former la partie latérale du Nez; d'autres plans de Fibres viennent de la partie ſupérieure de l'Orbite, couchés ſous le Surcillier. Les Fibres de ce Muſcle parcourent la circonférence de la Paupiére ſupérieure juſqu'au petit Angle, où l'on remarque des Trouſſeaux de Fibres, qui s'écartent & s'épanouiſſent dans la Graiſſe & à la Peau, ce qui produit différentes rides à nombre de perſonnes. Le reſte des Fibres circulaires occupe la partie mobile de la Paupiére juſqu'au Cartilage vers le petit Angle, où ces Fibres ſe trouvent entrecoupées par un Tendon mitoyen, qui demande de l'attention pour être vû. Enfin ces Fibres circulaires viennent s'inſérer au rebord extérieur de l'Orbite proche le grand Angle, & à la partie inférieure de ſon Tendon mitoyen.
R. Le Tendon mitoyen du côté du grand Angle.
S. La Caroncule au devant des points lachrymaux à l'extrêmité de chaque Paupiére.
T. Le Conduit des points lachrymaux à l'extrêmité de chaque Paupiére.
V. Le Tarse des Paupiéres avec les Glandes *Ciliaires*.
X. Le Tendon mitoyen de l'Orbiculaire du côté du petit Angle.

21. Le Releveur propre de la Paupiére ſupérieure renverſé; ſa partie ſupérieure eſt charnuë & étroite, ſa partie inférieure large & aponevrotique; il prend origine de la partie intérieure de la Foſſe orbitaire au deſſus du trou optique, & s'épanouit à la Paupiére ſupérieure le long du Tarſe; il y a une portion de ſon Aponevroſe qui couvre le deſſus de la Glande lachrymale.

22. Le petit Muscle des Paupiéres. Ce Muſcle prend origine de l'intérieur de l'Orbite, & va s'épanouir & ſe confondre avec l'Orbiculaire au Tendon mitoyen du grand Angle.

DES SIX MUSCLES DE L'OEIL.

a. La Poulie, ou la Trochlée de l'Oeil.

23. Grand Oblique. Ce Muſcle prend ſon origine latéralement du fond de l'Orbite, partie interne: il ſe porte le long de l'Os *Planum* juſqu'à la partie ſupérieure du grand Angle, un peu au deſſus du ſac lachrymal, où ſon Tendon paſſe dans un demi anneau cartilagineux nommé *Poulie* ou *Trochlée*; là il ſe réfléchit en Angle droit, enveloppé d'une gaîne membraneuſe. Ce Tendon paſſe deſſus celui du Releveur de l'Oeil, pour s'inſérer à la partie ſupérieure de la Sclérotique, en tirant un peu vers le petit Angle.

24. Petit Oblique. Ce Muſcle prend origine du rebord intérieur de l'Orbite du côté du grand Angle à peu de diſtance de la partie inférieure du ſac lachrymal. Il s'avance ſous le globe de l'Oeil, pour s'inſérer à la Sclérotique, oppoſé au Tendon du grand Oblique. L'uſage des Muſcles obliques eſt de tenir le Globe fixe en le portant en dehors.

b. Les Tendons du Releveur, de l'Adducteur, de l'Abbaiſſeur & de l'Abducteur. *Voyez* pour ces quatre Muſcles la quatriéme Figure.

MUSCLES DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE.

Il y a ſix Muſcles à la Machoire inférieure de chaque côté; elle eſt élevée ou approchée de la ſupérieure par le Crotaphite, le Maſſeter & le Périgoïdien interne.

*25. Le Crotaphite. Ce Muſcle prend ſon origine de toute la partie écailleuſe de l'Os des Temples, de l'Apophyſe temporale du Sphénoïde, de la partie inférieure & antérieure du Pariétal, & de la partie latérale & inférieure du Coronal: toutes ces Fibres à leur naiſſance ſont rayonnées dans leurs différentes attaches, & ſe raſſemblent de la circonférence au centre pour former un fort Tendon, qui paſſe ſous l'Arcade Zigomatique & vient s'inſérer à l'Apophyſe Coronoïde de la

C 6

Machoire inférieure qu'il entoure de tous côtés; ses Fibres tendineuses sont tellement implantées dans cette Apophyse, qu'il est très-difficile de les emporter.

*26. Le Masseter. Ce Muscle est très-fort & charnu, tendineux & épais; il est composé de deux Plans de Fibres. Le premier prend son origine de la partie inférieure de l'Os de la Pommette, & descendant il vient s'insérer antérieurement à l'angle de la Machoire inférieure à plusieurs inégalités qui s'y rencontrent.

c. Le deuxiéme Plan de Fibres prend son origine de la partie inférieure de l'Apophyse Zigomatique, & s'insére extérieurement dans l'espace qui est entre les Apophyses Condiloïde & Coronoïde. Ce Plan est en partie couvert par le supérieur, les deux Plans se croisent.

* On parlera du * Ptérigoïdien interne dans la troisiéme Figure.

d. La Machoire inférieure vûe de côté, & sa Base.

e. Le Trou Mentonnier.

DES MUSCLES QUI OCCUPENT LE DESSOUS DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE.

* Le * Peaucier. *Voyez* la premiére Figure.

*27. Muscle Digastrique. Le Digastrique, deuxiéme Muscle abaisseur de la Machoire inférieure, est hors de situation & allongé pour le faire voir dans toute son étendue; il prend son origine par une Masse charnue placée dans une Echancrure qui est au-devant de l'Apophyse Mastoïde, d'où il part un petit Tendon rond qui donne naissance à une autre Masse charnue qui s'attache par une Aponevrose à la partie supérieure & externe de la Base de l'Os Hyoïde, pour s'insérer obliquement à la partie interne & inférieure de la Symphise du Menton; son Tendon mitoyen est embrassé par la Bifurcation du Muscle Stylohyoïdien.

* Pour le * Ptérigoïdien externe, il sera démontré à la troisiéme Figure.

f. Le Trou externe de la Partie inférieure du Coronal.

g. L'Oreille dans toute son étendue.

h. L'Os Hyoïde avec ses grandes Cornes vûe de ce côté, & le petit Ligament qui l'attache à celle du Thyroïde.

MUSCLES DE L'OS HYOÏDE ET DU LARINX.

* i. Le Stylohyoïdien avec sa Bifurcation. *Voyez* la troisiéme Figure.

* l. Le Sternohyoïdien Abaisseur de l'Os Hyoïde. *Voyez* la troisiéme Figure.

* m. La Portion supérieure du Sternothyroïdien, Muscle du Larinx. *Voyez* les Figures troisiéme & quatriéme.

* n. La naissance du Costo-Hyoïdien. *Voyez* la troisiéme Figure.

* o. La partie antérieure du Cartilage Thyroïde, son Aîle, sa Corne, & le côté opposé.

* p. Le Hyothyroïdien. *Voyez* la troisiéme Figure pour les autres Muscles.

Nota. *On est obligé de parler dans cette Table du Sternomastoïdien Fléchisseur de la Tête, quoique l'on désirât garder un certain ordre dans la suite des Muscles attachés à chaque partie différente; mais cette Figure est la seule où l'on peut voir ce Muscle à découvert & dans sa vraye situation.*

*28. Muscle Sternomastoïdien. Ce Muscle prend son origine par deux principes tendineux, l'un de la partie supérieure du Sternum, & l'autre de la partie intérieure de la Clavicule; delà ils s'unissent en un Corps qui se porte un peu de côté & obliquement le long de la partie latérale du Col, pour s'insérer à la partie supérieure de l'Apophyse Mastoïde, & à quelques parties de sa circonférence par un Tendon plat & fort, qui s'étend du côté de l'Occipital.

q. Les Cartilages de la Trachée Artére jettés & vûs de côté.

r. Le premier Os du Sternum.

s. La Clavicule.

t. Les deux premiéres Côtes. On observera que la premiére Côte paroît plus longue qu'à l'ordinaire, & c'est à cause de la position de la Figure.

v. Les Muscles Intercostaux externes.

x. Les Muscles Intercostaux internes.

y. Portion des Tégumens renversés.



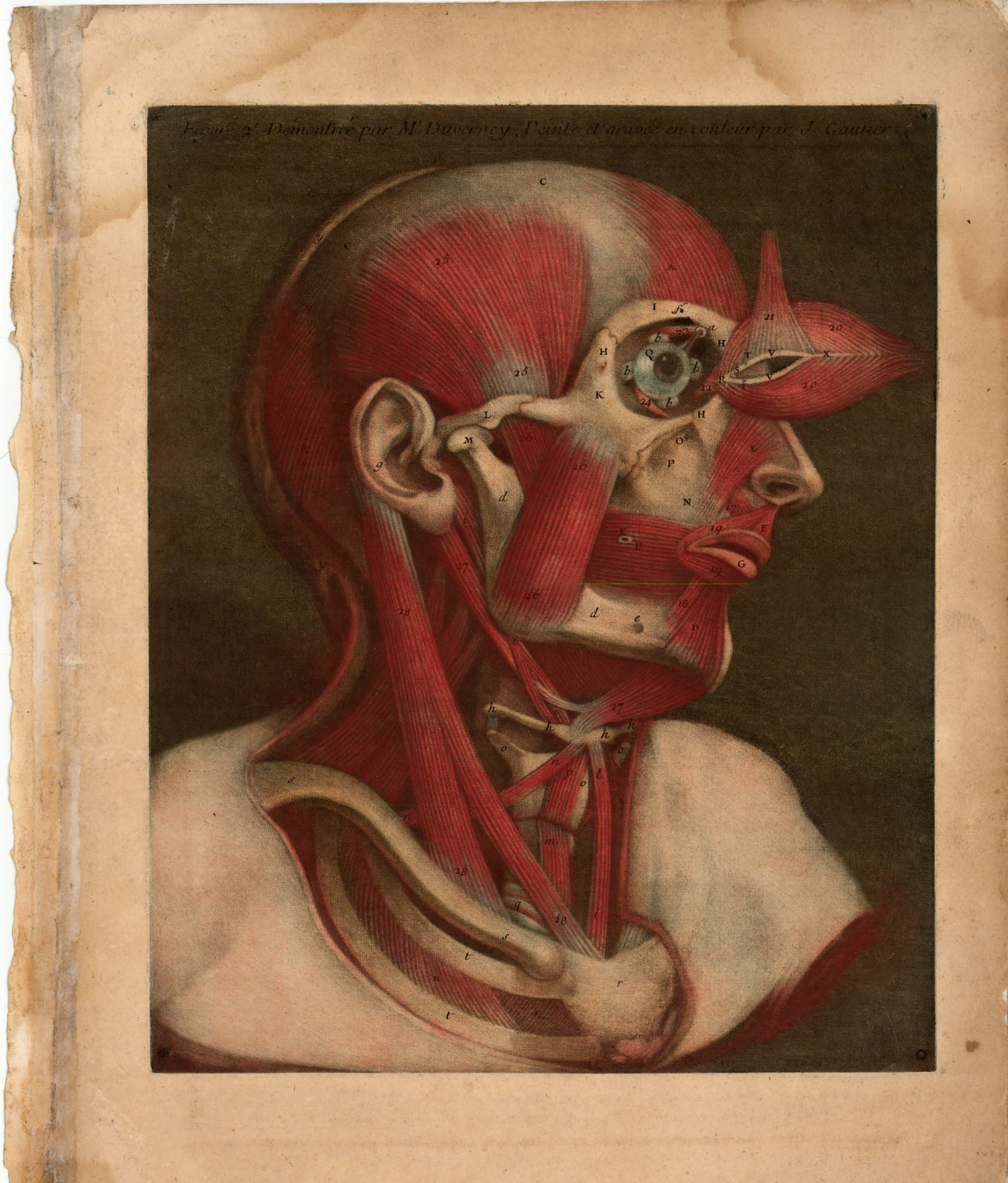


Figure 2e Démontrée par Mr Duverney, Peinte et gravée en couleur par J. Gautier

TROISIÉME PLANCHE.

LA TÊTE eſt totalement renverſée en arriére, pour faire voir les Muſcles qui ſont ſous la Machoire inférieure.

A. LA MACHOIRE inférieure ſciée en deux parties, & écartées l'une de l'autre.

B. L'OS MAXILLAIRE avec les Dents molaires, vû en racourci, de même que l'Os de la Pommette.

C. LA FOSSE Zigomatique.

D. L'APOPHYSE Zigomatique.

E. LA PORTION ſupérieure de la Machoire inférieure ſciée, où ſe voit le Diploë & la derniére Dent molaire.

F. L'APOPHYSE Coronoïde.

G. L'APOPHYSE Condyloïde, & l'Echancrure qui eſt entre ces deux Apophyſes & l'Angle.

H. L'OREILLE un peu tirée en arriére, où le Lobe eſt emporté.

I. L'APOPHYSE Styloïde.

K. L'APOPHYSE Maſtoïde.

Suite des Muſcles de la Machoire inférieure.

L. LE MUSCLE Crotaphite en racourci avec ſon Tendon tiré en bas, & ſon Inſertion à l'Apophyſe Coronoïde. *Voyez* la deuxiéme Figure.

*29. MUSCLE PTERIGOÏDIEN externe. Ce Muſcle paſſe derriére l'Apophyſe Coronoïde; il prend ſon origine de l'Apophyſe Ptérigoïde externe, ſitué un peu tranſverſalement, pour venir s'inſérer dans un petit Enfoncement, qui eſt à la partie antérieure de l'Apophyſe Condyloïde de la Machoire inférieure : ce Muſcle eſt vû par déhors, & appartient à la Machoire inférieure.

*30. LE PTE'RIGOÏDIEN interne. Ce Muſcle prend ſon origine de la Face interne de l'Aîle de l'Apophyſe Ptérigoïde, & deſcendant le long de la Surface interne de la Machoire, il vient s'inſérer à l'Angle de cet Os, s'attachant à pluſieurs inégalités qui s'y rencontrent. Il eſt auſſi vû par déhors.

M. UNE PORTION de la Voûte du Palais, & la Membrane coupée ſur le côté extérieur.

N. LA LANGUE vûe de côté, & allongée hors de la Bouche.

DES CINQ MUSCLES PAIRS DE L'OS HYOÏDE.

*31. LE MYLOHYOÏDIEN, premier Muſcle de l'Os Hyoïde renverſé. Ce Muſcle prend ſon origine à une Ligne Oſſeuſe qui régne le long des Alvéoles des Dents molaires par un Plan aigu; à meſure qu'il s'approche de la Symphiſe il devient large, & ſe joint à celui du côté oppoſé par un Tendon mitoyen; il s'attache aux inégalités de la Symphiſe, & s'inſére à la partie ſupérieure de la baſe de l'Os Hyoïde.

*32. LE GE'NIOHYOÏDIEN, deuxiéme Muſcle. Il prend ſon origine des inégalités de la Symphiſe du Menton, au deſſous du Mylohyoïdien, & vient s'inſérer à la partie ſupérieure & externe de l'Os Hyoïde.

*33. LE STYLOHYOÏDIEN, troiſiéme Muſcle. Il prend ſon origine de la partie extérieure de l'Apophyſe Stylohyoïde par un Tendon grêle, & vient s'inſérer à la partie ſupérieure & latérale de l'Os Hyoïde à côté de la Corne. Ce Muſcle eſt troué ou bifurqué pour le paſſage du Tendon mitoyen du Digaſtrique.

*34. LE STERNOHYOÏDIEN, quatriéme Muſcle. Il prend ſon origine de la partie ſupérieure & interne du Sternum, & un peu de la Clavicule; il monte le long des Cartilages de la Trachée Artére pour s'inſérer à la partie inférieure de la baſe de l'Os Hyoïde.

*35. LE COSTOHYOÏDIEN, ou Coracohyoïdien, cinquiéme Muſcle. Il eſt nommé Coracohyoïdien, parce qu'on croyoit qu'il prenoit ordinairement ſa naiſſance de l'Apophyſe Coracoïde (ce que j'ai vû quelquefois) & Coſtohyoïdien, parce qu'il prend ſon origine de la Côte ſupérieure de l'Omoplate; de là il paſſe obliquement le long du Col, étant parvenu vers la Jugulaire interne, il poſe deſſus par un Tendon mitoyen pour ne point interrompre le cours du Sang; de là il ſe porte par un Corps Muſculeux à la partie latérale & inférieure de la baſe de l'Os Hyoïde où il s'inſére.

DES MUSCLES DE LA LANGUE AU NOMBRE DE QUATRE PAIRS.

*36. LE GENYOGLOSSE. Ce Muſcle prend ſon origine de la partie interne de la Symphiſe du Menton au deſſous du Géniohyoïdien, & s'inſére depuis la racine de la Langue juſqu'au Filet; il eſt un peu tiré de côté pour le rendre ſenſible.

*37. LE BASIOGLOSSE. Ce Muſcle prend ſon origine de la partie ſupérieure & latérale de la baſe de l'Os Hyoïde, & s'inſére à la partie latérale de la racine de la Langue.

A COSTE' du Baſiogloſſe s'en rencontre un autre

*38. appellé * KERATOGLOSSE, dont les Fibres ont une direction ſemblable & égale; il prend ſon origine de la partie ſupérieure & latérale de la baſe & de la corne de l'Os Hyoïde, & s'inſére à côté du Baſiogloſſe.

*39. LE STYLOGLOSSE. Ce Muſcle prend ſon origine à la partie latérale & externe de l'Apophyſe Styloïde : il vient proche l'Angle de la Machoire inférieure, où il y a un petit Ligament, qui d'un côté s'attache aux inégalités de la partie interne de l'Angle, & de l'autre au Muſcle pour le ſoutenir, & va s'inſérer à la partie latérale de la racine de la Langue. *Voyez* la huitiéme Planche, où la Langue eſt détachée.

O. LE STYLOPHARINGIEN. Ce Muſcle appartient au Pharinx, *Voyez* la quatriéme Figure.

P. LE DIGASTRIQUE. Ce Muſcle découvert fait voir l'origine de ſon premier Ventre & ſon Tendon mitoyen qui paſſe dans la Bifurcation du Stylohyoïdien; le ſecond Ventre eſt coupé à ſa naiſſance. *Voyez* la ſeconde Figure, &c.

Q. L'OS HYOÏDE vû en partie avec ſes cornes.

R. LE CENTRE du Cartilage Thyroïde, ſon aîle & ſa corne.

S. UNE PORTION du Cricoïde.

T. LA GLANDE Thyroïde.

V. LA TRACHE'E portée un peu de côté.

*X. LE THYROÏDIEN, Muſcle commun.

Z. LE STERNOHYOÏDIEN, Muſcles communs du Larinx. *Voyez* la Figure ſuivante pour les deux Muſcles.

a. LES VERTEBRES du Col vûes de côté.
b. LES TE'GUMENS.
c. LE STERNOMASTOHÏDIEN.

d. DENT Molaire de la Machoire inférieure.
e. CORNE de l'Os Hyoïde & son Ligament.
f. APOPHISE Ptérigoïde.

RE'CAPITULATION DES MUSCLES.

* 1. LE MUSCLE Frontal. *Figures première & seconde.*
* 2. LE MUSCLE Occipital. *Figures première & seconde.*

LES MUSCLES DE L'OREILLE.

3. LE SUPERIEUR. *Figure première.*
4. LE POSTERIEUR. *Figure première.*
5. L'ANTERIEUR. *Figure première.*
6. LE PETIT. *Figure première.*

LES MUSCLES DES PAUPIERES.

20. L'ORBICULAIRE. *Figures première & seconde.*
21. LE RELEVEUR de la Paupiére. *Figure seconde.*
22. LE PETIT MUSCLE. *Figure seconde.*
7. LE MUSCLE du Sourcil. *Figure première.*

LES MUSCLES DU NEZ.

* 9. LE MUSCLE Myrtiforme, ainsi appellé à cause qu'il a la figure de la feuille du Myrte. *Figures première & seconde.*
* 8. LE PYRAMIDAL. *Figures première & seconde.*

LES MUSCLES DES LEVRES.

* 10. LE GRAND INCISIF, ainsi appellé à cause de son insertion au dessus des Dents incisives, ou qui coupent. *Figure première.*
* 17. LE PETIT INCISIF. *Figure seconde.*
* 11. LE QUARRE'. *Figures première & seconde.*
* 18. LE PETIT INCISIF de la Lévre inférieure. *Voyez la Figure seconde.*
* 12. LE CANIN, à cause de son insertion au dessus des Dents Canines. *Figure première.*
* 13. LE TRIANGULAIRE. *Figure première.*
* 15. LE BUCCINATEUR, mot tiré du Latin *buccinare*, qui signifie jouer de la Trompette; il s'appelle aussi Rieur, & sert à l'un & à l'autre mouvement. *Figures première & seconde.*
* 14. LE ZIGOMATIQUE, à cause qu'il tire son origine de l'Os nommé Zygoma. *Figure premiere.*
19. LE SPHINCTER des Lévres, ce mot porte son usage, & signifie resserrer ou fermer les Lévres; on le nomme aussi Orbiculaire. *Figure seconde.*

MUSCLES DE LA MACHOIRE INFERIEURE.

* 16. LE PAUCIER. *Figure première.*
* 26. LE MASSETER, mot Grec qui signifie mâcher, & c'est l'usage de ce Muscle. *Figures première & seconde.*
* 25. LE MUSCLE Temporal appellé Crotaphite. Ce mot dérivé du Grec, signifie les Temples, où les Cornes des Animaux naissent. *Figures première & seconde.*
* 27. LE DIGASTRIQUE ou Biventer, ainsi appellé par les Grecs & les Latins, à cause de ses deux ventres. *Figures deuxième & troisiéme.*
* 30. LE PTERIGOÏDIEN interne à cause qu'il prend naissance à l'Apophyse Pterigoïde interne: le mot Pterigoïde signifie Aîle dont cette Apophyse a la forme. *Figures troisiéme, quatrième & huitiéme.*
* 29. LE PTERIGOÏDIEN externe. *Figures troisiéme & quatrième.*

DES MUSCLES DE LA LANGUE.

* 36. LE GENIOGLOSSE Releveur. *Figure troisiéme.*
* 37. LE BASIOGLOSSE Abbaisseur, ainsi nommé à cause de son origine à la base de l'Os Hyoïde. *Figure troisiéme.*
* 38. LE KERATOGLOSSE Abbaisseur. *Figure troisiéme.*
* 39. LE STYLOGLOSSE Releveur, ainsi nommé à cause de son origine à l'Apophyse Styloïde. *Figure troisiéme.*

LES MUSCLES DE L'OS HYOIDE.

* 31. LE MYLOHYOÏDIEN Releveur. *Figures seconde & troisiéme.*
* 32. LE GENYOHYOÏDIEN Releveur. *Figure troisiéme.*
* 33. LE STILOHYOÏDIEN Releveur. *Figures seconde & troisiéme.*
* 34. LE STERNOHYOÏDIEN Muscle Abbaisseur, ainsi nommé à cause de son origine à l'Os Sternum. *Figures deuxième & troisiéme.*
* 35. LE COSTOHYOÏDIEN ou Coracohyoïdien Abbaisseur. *Figures deuxième & troisiéme.*

RECAPITULATIO MUSCULORUM.

* 1. *MUSCULUS Frontalis.* Figura prima & secunda.
* 2. *MUSCULUS Occipitalis.* Figura prima & secunda.

MUSCULI AURIS.

3. *SUPERIOR.* Figura prima.
4. *POSTERIOR.* Figura prima.
5. *ANTERIOR.* Figura prima.
6. *PARVUS.* Figura prima.

MUSCULI PALPEBRARUM.

20. *ORBICULARIS.* Figura prima & secunda.
21. *LEVATOR Palpebræ.* Figura secunda.
22. *PARVUS Musculus.* Figura secunda.
7. *MUSCULUS Supercilii.* Figura prima.

MUSCULI NASI.

* 9. *MUSCULUS Myrtiformis, sic vocatus, quia foliorum Myrti Figuram demonstrat*, ut patet in Figurâ primâ & secundâ.
* 8. *PYRAMIDALIS.* Figura prima & secunda.

MUSCULI LABIORUM.

* 10. *MAGNUS INCISIVUS. Sic vocatus, quia ejus Insertio est supra Dentes tali nomine insignitos.* Figura prima.
* 17. *PARVUS INCISIVUS.* Figura secunda.
* 11. *QUADRATUS.* Figura prima & secunda.
* 18. *PARVUS INCISIVUS Labii inferioris.* Vide Figuram secundam.
* 12. *CANINUS, sic vocatus, propter suam insertionem supra Dentes Caninos.* Figura prima.
* 13. *TRIANGULARIS.* Figura prima.
* 15. *BUCCINATOR, à verbo* Buccinare; *hic Musculus vocatur etiam Risor à verbo ridere, & inservit pro motu utroque.* Figura prima & secunda.
* 14. *ZYGOMATICUS, quia oritur ab Osse Zygomatico.* Figura prima.
19. *SPHINCTER Labiorum; hoc verbum Græcum significat Musculum quo clauditur pars quævis. Vocatur etiam Orbicularis.* Vide Figuram secundam.

MUSCULI MAXILLÆ INFERIORIS.

* 16. *PELLICULARIS.* Figura prima.
* 26. *MASSETER, à verbo Græco mandere, quia inservit ad mandendum.* Figura prima & secunda.
* 25. *MUSCULUS Temporalis seu Crotaphites. Hoc verbum à Græco derivatum, significat Tempora ubi nascuntur Animalium Cornua.* Figura prima & secunda.
* 27. *DIGASTRICUS, vocatur etiam Biventer, quia habet duos Ventres.* Vide Figuram secundam & tertiam.
* 30. *MUSCULUS Pterigoïdes, id est, aliformis; Musculus internus oritur ab Apophysi Pterigoïdea interna. Duæ Apophises sic vocatæ, se præbent sub Calvaria, instar duarum Alarum*, ut patet in Figurâ tertiâ, quartâ & octavâ.
* 29. *PTERIGOIDES externus.* Figura tertia & quarta.

MUSCULI LINGUÆ.

* 36. *GENYOGLOSSUS Relevator.* Figura tertia.
* 37. *BASIOGLOSSUS Depressor, sic vocatus propter suam originem à basi Ossis Hyoïdis.* Figura tertia.
* 38. *KERATOGLOSSUS Depressor.* Figura tertia.
* 39. *STYLOGLOSSUS Relevator, sic vocatus propter suam originem ab Apophysi Styloïdea.* Figura tertia.

MUSCULI OSSIS HYOIDES.

* 31. *MYLOHYOIDES Relevator.* Figura secunda & tertia.
* 32. *GENYOHYOIDES Relevator.* Figura secunda & tertia.
* 33. *STYLOHYOIDES Relevator.* Figura tertia.
* 34. *STERNOHYOIDES Depressor, sic vocatus propter suam originem ab Osse Sterni.* Figura secunda & tertia.
* 35. *COSTOHYOIDES seu Coracohyoïdes, Depressor.* Figura secunda & tertia.

De l'Imprimerie de QUILLAU, à l'Annonciation, 1745.

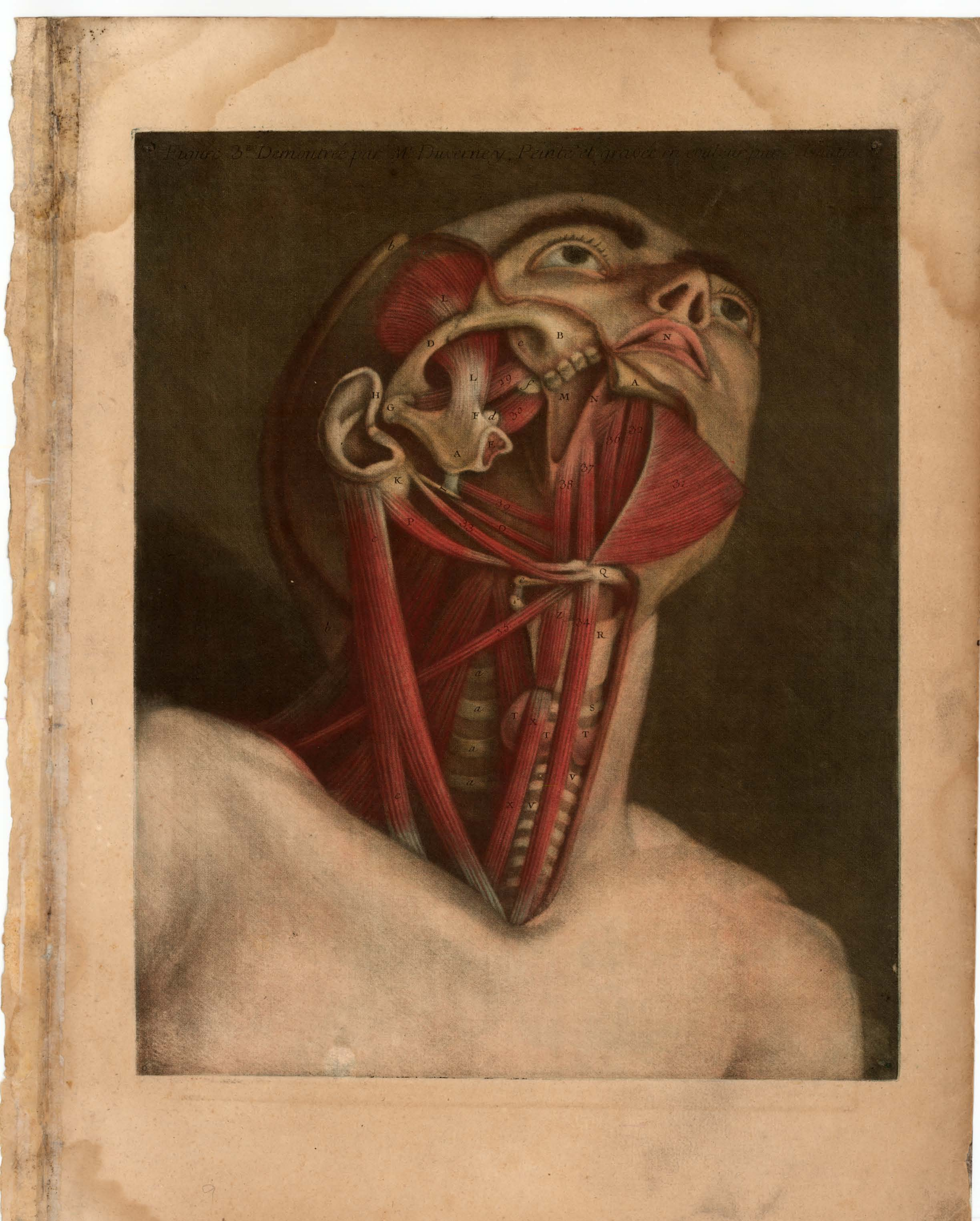


Figure 3e Demontrée par Mr Duverney, Peinte et gravée en couleur par Gautier

QUATRIÉME PLANCHE.

La premiére Figure repréſente la Tête renverſée, & la Face en haut.

A LE LARINX vû par ſa partie antérieure.

B LA BASE de l'Os Hyoïde avec ſes deux grandes cornes.

C LE LIGAMENT qui s'unit avec l'extrémité de l'aîle du Cartilage Thyroïde, de chaque côté.

D LE CORPS du Cartilage Thyroïde, faiſant ſaillie en dehors, couvert par le Muſcle de la Glande Thyroïde.

E LA GLANDE THYROÏDE.

F LE CRYCOÏDE vû par devant.

G LES CARTILAGES de la Trachée Artére.

H LES OREILLES raccourcies.

I LA PARTIE poſtérieure de la Tête.

L LES APOPHYSES MASTOÏDES.

M LES DEUX MILOHYOÏDIENS vûs dans leurs ſituations naturelles.

N LE TENDON MITOYEN qui les ſépare où les fibres de part & d'autre ſe terminent. *Voyez l'origine & l'inſertion dans la troiſiéme Figure.*

O LE HYOTHYROÏDIEN.

P LE CRICOTHYROÏDIEN.

Q LE STERNOTHYROÏDIEN. Ces Muſcles ſeront décrits ci-après.

40 IL ſe trouve quelquefois un petit Muſcle qui prend ſon origine de la baſe de l'Os Hyoïde, & qui vient ſe perdre ſur le Corps de la Glande Thyroïde avant ſa diviſion en deux parties.

DEUXIÉME FIGURE.

R LA TESTE ſciée à moitié, verticalement par ſa partie ſupérieure, & horiſontalement vers ſa partie inférieure.

S LE CRANE avec le Diploé entre les deux Tables.

T PORTION DU CORONAL formant un angle.

V LA FAUX, premier replis de la dure mere.

X LA MOITIÉ du Plancher.

Y LES CIRCONVALUTIONS DU CERVEAU, qui repréſentent la ſubſtance cendrée.

Z LE CORPS CALLEUX.

& L'EMINENCE, dite Corps Canelle.

a L'ŒIL découvert aux deux tiers, vû de profil, avec ſes Muſcles, excepté l'Abducteur qui eſt oppoſé & caché par le globe.

MUSCLES DES YEUX.

48 LE RELEVEUR. Ce Muſcle nommé Releveur propre, ou le ſuperbe, parce qu'il eſt deſtiné à porter l'Œil de bas en haut, prend ſon origine du fond de la Foſſe Orbitaire au-deſſus du Trou Optique, ſe continue de dedans en dehors ſur le globe de l'Œil, va s'inſérer en s'épanoüiſſant, au bord de la Cornée, partie ſupérieure.

49 L'ABBAISSEUR, ou l'Humble. Ce Muſcle ainſi nommé parce qu'il porte l Œil de haut en bas, prend origine au fond de la Foſſe Orbitaire au-deſſous du Trou Optique, ſe continué de dedans en dehors ſous le globe, & va s'inſérer en s'épanoüiſſant, au bord de la Cornée, partie inférieure.

50 L'ABDUCTEUR, troiſiéme Muſcle de l'Œil, ou Dédaigneur. Ce Muſcle porte l'Œil de dedans en dehors, ou du côté du petit Angle. Il prend origine au même endroit que les précédens, à la partie latérale externe du Trou Optique, va s'inſérer en s'épanoüiſſant, au bord de la Cornée, partie latérale externe.

51 L'ABDUCTEUR, ou Liſeur, ou Bûveur. Ce Muſcle a la même origine du côté oppoſé à celui que nous venons de démontrer, & ſon inſertion à la partie latérale interne de la Cornée. Il tire l'Œil du côté du grand Angle.

Il eſt inutile de multiplier les Figures pour le démontrer, l'Abducteur le démontre. C'eſt pourquoi on ne trouvera pas ſon chifre.

a LE GRAND OBLIQUE. *Voyez pour le Muſcle la ſeconde Planche.*

b LE PETIT OBLIQUE. Il a été demontré. *Voyez la ſeconde Planche.*

b L'OREILLE.

c LES OUVERTURES poſtérieures du Nez, au deſſus de la cloiſon.

d LA PARTIE poſtérieure du Vomer qui les ſépare.

e LA MACHOIRE inférieure vûe par ſa partie poſtérieure & de biais.

f LA CLOISON avec la Luette.

g LE LARYNX dans toute ſon étendue, vû par la partie poſtérieure.

h LA LANGUE.

i L'EPIGLOTE.

l LES EXTRÉMITÉS des Cartilages Aritenoïdiens.

MUSCLES DU LARYNX.

CES MUSCLES. *Figures 1, 2 & 3, de cette Planche, ſont communs & propres. Les communs ſont quatre, deux de chaque côté, & les propres ſont au nombre de dix, cinq de chaque côté.*

MUSCLES PROPRES.

41 LE CRICOTHYROÏDIEN. Ce Muſcle prend ſon origine de la partie antérieure du Cartilage Cricoïde, il a des fibres qui s'attachent ou s'inſérent à la partie inférieure & extérieure de l'aîle du Thyroïde; & les autres à la partie interne & inférieure du même Cartilage.

42 LE CRICOARYTENOÏDIEN poſtérieur. Ce Muſcle eſt placé à la face poſtérieure du Cricoïde ou Annulaire; il prend ſon origine d'une des faces poſtérieures du Cricoïde; il ſe termine par un Tendon court, qui s'inſére à la partie antérieure de la baſe de l'Aritenoïdien, à l'endroit de ſon articulation.

43 LE CRICOARYTENOÏDIEN Latéral. Ce Muſcle prend ſon origine de preſque toute la partie latérale du Cricoïde intérieurement, & s'inſére latéralement à l'Arithenoïde proche ſon articulation.

44 LE THYROARYTENOÏDIEN. Ce Muſcle prend ſon

origine intérieurement du milieu du Thyroïde, que l'on regarde comme le corps de ce Cartilage ; il est plat le long de la partie externe de la Glotte, & vient s'insérer à la partie postérieure de l'Arytenoïde vers son articulation, postérieurement.

45. L'Arytenoïdien. Ce Muscle prend son origine de la partie supérieure de l'Arytenoïde ; en se rétrecissant il se joint par un Tendon mitoyen avec celui du côté opposé, au devant des deux Cartilages où ils s'entre-croisent par leurs fibres, & se terminent chacun au Cartilage opposé.

MUSCLES COMMUNS.

46. Le premier des Muscles communs est l'Hyothyroïdien ; il est situé à la partie Latérale externe de l'aîle du Thyroïde, il prend son origine de la partie inférieure de la Base de l'Os Hyoïde, & s'insére à la partie inférieure de l'aîle du Cartilage Thyroïde.

47. Le Sternothyroïdien. Ce Muscle prend son origine de la partie supérieure & interne du Sternum, & un peu de la Clavicule, monte le long de la Trachée artére, couché sous le Sternohyoïdien, & s'insére à la partie inférieure de l'aîle du Cartilage Thyroïde, proche l'Hyothyroïdien.

TROISIEME FIGURE.

m. Le Larynx avec le commencement de la Trachée artére.

n. L'Os Hyoïde jetté sur le côté

o. L'Epiglote de côté.

p. Le Cartilage Thyroïde, vû de côté.

q. Le Cricoarytenoïdien Latéral.

r. Le Thyroaritenoïdien. *Voyez la seconde Figure, même Planche.*

QUATRIÉME FIGURE.

Cette Figure est posée derriére la seconde, la Tête sciée, & la partie supérieure du Trou Orbiculaire emportée pour découvrir le Releveur de la Paupiére.

s. Portion du Nez.

t. Coupe du Crâne.

v. L'Orbite de l'Œil.

x. L'Orbiculaire remonté.

y. Le Cartilage de la Paupiére.

&. Le Releveur de la Paupiére supérieure. On voit ici son origine charnue du fond de l'Orbite à la partie supérieure du Trou Optique attaché à la Dure-Mere, étant parvenu dessus le globe de l'Œil, il s'épanoüit en Aponévrose, pour s'insérer à toute l'étendue du Cartilage de cette Paupiére pour la relever. *Voyez la Planche troisiéme, où ce Muscle a été démontré.*

REMARQUE.

On a parlé à la seconde Planche d'un petit Muscle, Article 22. Il faut y ajouter que ce Muscle prend son origine de la partie de l'Os Planum, & vient s'insérer à la partie interne du Tendon mitoyen, à l'opposé de l'Orbiculaire. Il peut servir à diriger l'entrée des larmes dans le sac lacrymal, & empêcher que le sac lacrymal ne gonfle du côté interne.





Planche 4e démontrée par Mr Duverney peinte et gravée par Jacques Gautier
Fig. 1
Fig. 3
Fig. 4

CINQUIÉME PLANCHE.

On s'eſt propoſé de faire voir dans cette Planche & dans les deux ſuivantes, les Muſcles qui ſont à la partie poſtérieure de la Tête.

A. LA TÊTE ſituée verticalement, & vûe par derriére.

B. L'APONE'VROSE tendineuſe qui couvre le derriére de la Tête.

MUSCLES OCCIPITAUX.

Il faut conſulter la premiére & la ſeconde Figure, pour la repréſentation des Muſcles Occipitaux qui prennent leur origine de l'Os Occipital proche ſes inégalités, ſes Fibres ſe prolongeant enſuite vers l'Apophyſe Maſtoïde, où quelquefois elles s'uniſſent avec d'autres Fibres qui compoſent le Muſcle poſtérieur de l'Oreille.

*C. Dans cette Figure, on voit à la lettre C. la naiſſance de ces Muſcles.

DES MUSCLES DE L'OREILLE.

D. LES DEUX OREILLES vûës poſtérieurement, dont une eſt renverſée pour mieux obſerver le Muſcle poſtérieur.

E. LE MUSCLE POSTE'RIEUR diviſé quelquefois en deux, & quelquefois en trois Plans de Fibres. *Il faut joindre la démonſtration donnée dans cette Planche, à celle de la premiére.*

F. PLANS DE FIBRES MUSCULEUSES qui ſe trouvent à la partie convexe de la Conque.

Les mouvemens des Muſcles de l'Oreille ſont très-obſcurs dans l'Homme.

MUSCLES DE LA TÊTE.

La Tête fait ſes mouvemens par le moyen de vingt-deux Muſcles, onze de chaque côté, dont on n'a pû repréſenter que trois dans cette Planche, ſçavoir:

G. LE MUSCLE STERNOMASTOÏDIEN, premier des Fléchiſſeurs de la Tête.

ON VOIT ici ce Muſcle des deux côtés poſtérieurement, & du côté droit on voit l'union de ſon Aponévroſe avec le Muſcle Occipital & le Muſcle poſtérieur de l'Oreille, à leur naiſſance.

Ce Muſcle Sternomaſtoïdien eſt démontré dans toute ſon étendue dans la ſeconde Planche.

*52. LE MUSCLE SPLENIUS, premier Extenſeur de la Tête.

CES MUSCLES ſont placés à la partie poſtérieure du Col, & ne peuvent être vûs qu'après qu'on a enlevé une grande partie du Trapéze, le Rhomboïde, & les Dentelés poſtérieur & ſupérieur. Ce Muſcle Splenius prend ſon origine de l'Apophyſe épineuſe de la derniére Vertébre du Col, & de celles des deux, trois, & quelquefois quatre ſupérieures du Dos: il vient s'inſérer à la partie latérale & moyenne de l'Occipital & à l'Apophyſe Maſtoïde, où il eſt recouvert du Sternomaſtoïdien. Ce Muſcle, au deſſus de la derniére Vertébre du Col, ſe joint avec ſon Congénére par un Tendon mitoyen qui eſt auſſi commun aux Trapézes; ce Tendon s'attache à la partie moyenne de l'Occipital. Quelques Auteurs en ont fait un ligament, mais il n'eſt ligament que dans les Animaux quadrupédes, & ſert à ſoûtenir la peſanteur de leur tête; la partie inférieure du Splenius ſemble ſe continuer avec le tranſverſal du Col, cependant il peut en être ſéparé.

H. LES MUSCLES COMPLEXUS, dont on voit ici les Inſertions à la partie moyenne de l'Occipital, entre les deux Splenius. Les Fibres de ces différens Muſcles ſe croiſent.

Il faut joindre la Planche ſuivante avec celle-ci, pour avoir tout ce qui regarde les Muſcles Complexus.

Les autres Muſcles de la Tête & ceux du Col, ſont démontrés dans les Planches ſuivantes.

L. On ne voit ici que le tranſverſal du Col, à la même direction que le Splenius avec lequel il eſt joint.

MUSCLES DE L'OMOPLATE.

La liaiſon que les Muſcles de l'Omoplate ont avec la Tête par le Trapéze & le Releveur propre, nous engage d'autant mieux à les démontrer dans cette Planche, que ces deux derniers Muſcles peuvent y être vûs en entier.

*53. MUSCLE TRAPÉZE, PREMIER DES MUSCLES DE L'OMOPLATE.

CE MUSCLE eſt repréſenté ici tout entier à l'exception de ſon Angle inférieur. Il eſt ſitué à la partie poſtérieure & ſupérieure du Dos. Il prend naiſſance à la partie moyenne de l'Occipital par des Fibres minces & étroites. Il ſe joint avec celui du côté oppoſé par une Aponévroſe très-forte, qui tient lieu de ligament. Cette Aponévroſe ou Tendon eſt intimement uni avec les Muſcles Splenius, comme il a été dit; de ſorte que dans quelques Perſonnes cette union forme une eſpéce de Goutiére. Le Trapéze prend auſſi origine aux Apophiſes épineuſes des deux derniéres vertébres du Col, & à celles des neuf ſupérieures du Dos, & s'inſére à la partie ſupérieure de l'épine de l'Omoplate, à la circonférence de l'Acromion, & à la partie poſtérieure de la Clavicule. Les plans de Fibres qui viennent de l'Occipital tirent l'Omoplate en haut, ceux qui viennent de l'attache des deux derniéres vertébres du Col & des ſupérieures du Dos la tirent en arriére, & celles qui viennent des inférieures du Dos l'abaiſſent; les différentes directions des Fibres de ces Muſcles, & leurs attaches, peuvent encore être regardés comme des Points fixes pour contenir l'Omoplate en ſituation, quoique mobile, & ſur tout aux Perſonnes qui ſont ſujettes à porter des fardeaux.

M. LA MOITIE' du Tendon commun aux Muſcles Trapéze, Splenius & autres.

N. LES APOPHYSES épineuſes de la derniére vertébre du Col & des vertébres ſupérieures du Dos.

O. LE TRAPE'ZE gauche renverſé, le droit étant repréſenté en ſituation.

*54. LE MUSCLE RHOMBOÏDE, ſecond Muſcle de l'Omoplate.

Ce Muſcle prend ſon origine du Tendon mitoyen des Trapézes qui eſt commun à pluſieurs, ſe continue à l'Apophyſe épineuſe de la derniére vertébre du Col & des quatre ou cinq vertébres ſupérieures du Dos, & s'inſére extérieurement le long de la baſe de l'Omoplate; la partie ſupérieure de ce Muſcle s'unit étroitement avec

le Releveur de l'Omoplate: dans presque tous les Sujets il est divisé en deux portions dont la supérieure n'est liée avec celle d'en bas que par des graisses ou tissus cellulaires. Le Rhomboïde se trouve précisément placé sous le Trapéze, il est charnu du côté qui s'attache à la base de l'Omoplate, & aponévrotique vers les Vertébres. Sa position est un peu oblique.

*55. Le Releveur propre de l'Omoplate, ou Muscle de Patience, troisiéme Muscle de l'Omoplate.

Ce Muscle est situé à la partie latérale du Col postérieurement; il est très-fort, & charnu du côté de l'Omoplate, & en s'éloignant il devient très-délié, & se partage en plusieurs plans vers les vertébres du Col: ce Muscle, appellé par quelques Auteurs Muscle de Patience, prend son origine par des plans de Fibres tendineuses des Apophyses transverses des trois ou quatre Vertébres supérieures du Col, & s'insére à la partie supérieure de l'angle de l'Omoplate, où il se joint, comme on l'a dit, avec le Rhomboïde. *On le voit dégagé dans la Planche suivante, & on apperçoit les différens Plans qui viennent des Apophyses transverses des Vertébres, d'où il prend son origine.*

* Le petit Pectoral, ou Dentelé antérieur, quatriéme Muscle de l'Omoplate, sera démontré dans la suite.

P. Une portion de l'Epine de l'Omoplate.

Q. La Base de l'Omoplate.

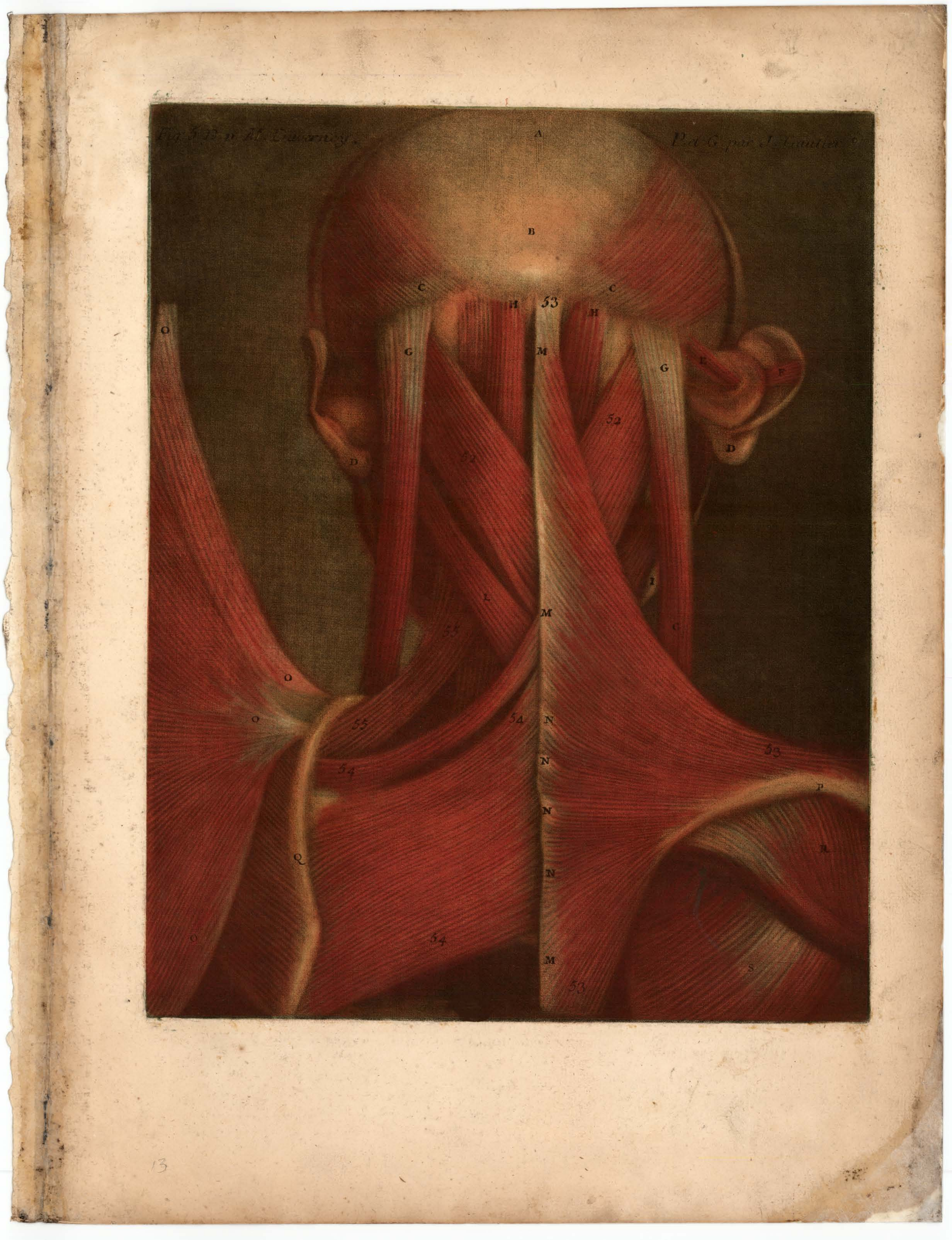
On a représenté dans cette Planche quelques portions de Muscles qui appartiennent au Bras, parce qu'ils sont attachés à l'Omoplate.

R. Portion du Deltoïde.

S. Le Sous-Epineux.

Pour avoir une notion entiére de ces deux Muscles du Bras, il faudra comparer cette Planche avec la sixiéme & la septiéme.





A
B
C
C
H
53
H
O
G
M
G
E
F
52
D
52
D
I
L
M
G
55
O
O
55
54
N
53
54
N
P
N
Q
R
N
O
54
M
S
53

SIXIÉME PLANCHE.

Dans cette Figure la tête est vûe postérieurement, & un peu inclinée sur le côté.

A. LE DERRIE'RE de la Tête, avec la coupe des Tégumens.

B. L'EMINENCE qui se trouve à la partie postérieure & inférieure de la partie moyenne de l'Occipital, & ses bords latéraux.

C. AU CENTRE de l'Eminence s'attache à l'Aponévrose le Tendon, ou ce que l'on appelle Ligament, qui soûtient la naissance des Trapézes; elle descend en forme de Tendon jusqu'à la derniére Apophyse épineuse de la derniére vertébre du Col.

D. LES OREILLES vûes en raccourci.

E. PORTION du Splenius renversé, pour faire voir son attache à l'Occipital & à l'Apophyse mastoïde.

F. L'ORIGINE du même Muscle coupé à la hauteur d'un travers de doigt vers les Apophyses épineuses des premiéres vertébres du Dos.

SUITE DES MUSCLES DE LA TESTE.

56. LE PETIT COMPLEXUS. Ce Muscle prend son origine des cinq à six Apophyses transverses des vertébres inférieures du Col, & des six supérieures du Dos à côté du Cervical. Il reçoit un Plan de Fibres très-grêle du Sacré, lequel manque quelquefois; & il se termine en un plan de fibres qui s'insére derriére l'Apophyse mastoïde, au dessous du sternomastoïdien. Ce Muscle est un des extenseurs de la Tête.

57. LES DEUX GRANDS COMPLEXUS, dont l'un est en situation, avec une insertion qui sépare ses fibres, l'autre est renversé & posé obliquement du côté de l'oreille; le Complexus prend son origine des Apophyses transverses des sept à huit vertébres supérieures du Dos & des six inférieures du Col, se portant de dehors en dedans, il vient s'insérer à la partie moyenne de l'Occipital, à l'opposé du Splenius; dans certains Sujets il reçoit un trousseau de Fibres qui lui viennent de l'extrémité du Sacré, & quelquefois des Apophyses épineuses supérieures du Dos. Le Tendon mitoyen que l'on voit ici en ce Muscle en forme d'insertion, pénétre plus ou moins son épaisseur, suivant l'âge des Sujets.

58. LE GRAND DROIT postérieur ou extenseur. Ce Muscle est sous le grand Complexus dans cette partie que l'on nomme la Nucque du Col, recouvert de beaucoup de graisse; il est étroit à sa naissance, large & plat du côté de son attache, & prend son origine de l'Apophyse épineuse de la seconde vertébre du Col. Il se porte du dedans au dehors, & s'insére à la partie moyenne & inférieure de l'Occipital.

59. LE PETIT DROIT postérieur ou extenseur. Ce Muscle occupe le même endroit que le précédent, couché latéralement. Il prend origine de la partie postérieure de la premiére vertébre du Col, à l'endroit où manque l'Apophyse épineuse; il s'insére dans un petit enfoncement qui est au dessous du trou occipital.

60. LE GRAND OBLIQUE est à côté du grand Droit postérieur. Ce Muscle prend son origine de l'Apophyse épineuse de la deuxiéme vertébre du Col latéralement, & vient s'insérer à l'Apophyse transverse de la premiére vertébre du Col.

61. LE PETIT OBLIQUE est situé à côté de la Nucque, & entouré de graisse, comme le précédent. Il prend son origine de l'Apophyse transverse de la premiére vertébre du Col, & s'insére à la partie inférieure & latérale de l'Occipital.

Les trois Muscles qui restent à démontrer de ceux qui font le mouvement de la Tête, sont le grand Droit antérieur, le petit Droit antérieur, & le Droit latéral. Voyez la huitiéme Figure.

L'OMOPLATE.

L. LE RELEVEUR de l'Omoplate.

M. PORTION du Sus-épineux.

N. TOUTE la Base de l'Omoplate.

O. L'ANGLE inférieur.

P. LA plus grande partie de la Cavité sous-épineuse couverte du Muscle sous-épineux.

Q. LE MUSCLE sous-épineux.

ON voit ici les deux Omoplates, la gauche est vûe dans toute son étendue, excepté que l'Angle inférieur est coupé; celle du côté droit au contraire se trouve vûe differemment, & on y découvre l'Angle inférieur dans une autre position. On a eu soin d'observer dans les desseins & dans les positions des Figures une espéce de contraste, pour mieux découvrir les parties latérales d'un seul côté, en abandonnant celles du côté opposé, ce qui donne plus de grace, & suppose des démonstrations différentes dans chaque Figure, au lieu que l'objet symmétrisé, & vû positivement par son milieu sans variation, est privé de ces avantages.

R. L'EPINE à l'extrémité de laquelle, à l'Omoplate gauche, on voit l'Acromion.

S. LE BOUT de la Clavicule.

T. L'ACROMION.

V. LE commencement de la Côte supérieure de l'Omoplate.

X. L'ANGLE supérieur.

Z. LA CÔTE inférieure.

MUSCLES DU COL.

Le Col est un assemblage de sept piéces osseuses que l'on nomme Vertébres; elles sont une suite de celles qui composent la colonne de l'Epine, & les plus petites en grosseur. Leur union entr'elles est aisée & facile, par la souplesse des Cartilages qui occupent l'entre-deux de leurs corps. Par cet arrangement elles sont très-mobiles; secondées par l'articulation qu'elles ont entr'elles par leurs Apophyses obliques, & glissant les unes sur les autres, peuvent permettre la flexion sur les côtés, & le mouvement de demi-rotation.

LE Col est fléchi, étendu, porté, tant sur un côté que sur l'autre, par le moyen de dix Muscles, cinq de chaque côté. Il sera parlé de quelques autres qui lui sont communs.

La flexion se fait par quatre; deux de chaque côté, sçavoir, le Long & le Scaléne. Le Col est étendu ou porté en arriére par six Muscles, trois de chaque côté; le premier est le Transversal, le deuxiéme est l'Epineux, & le troisiéme est le

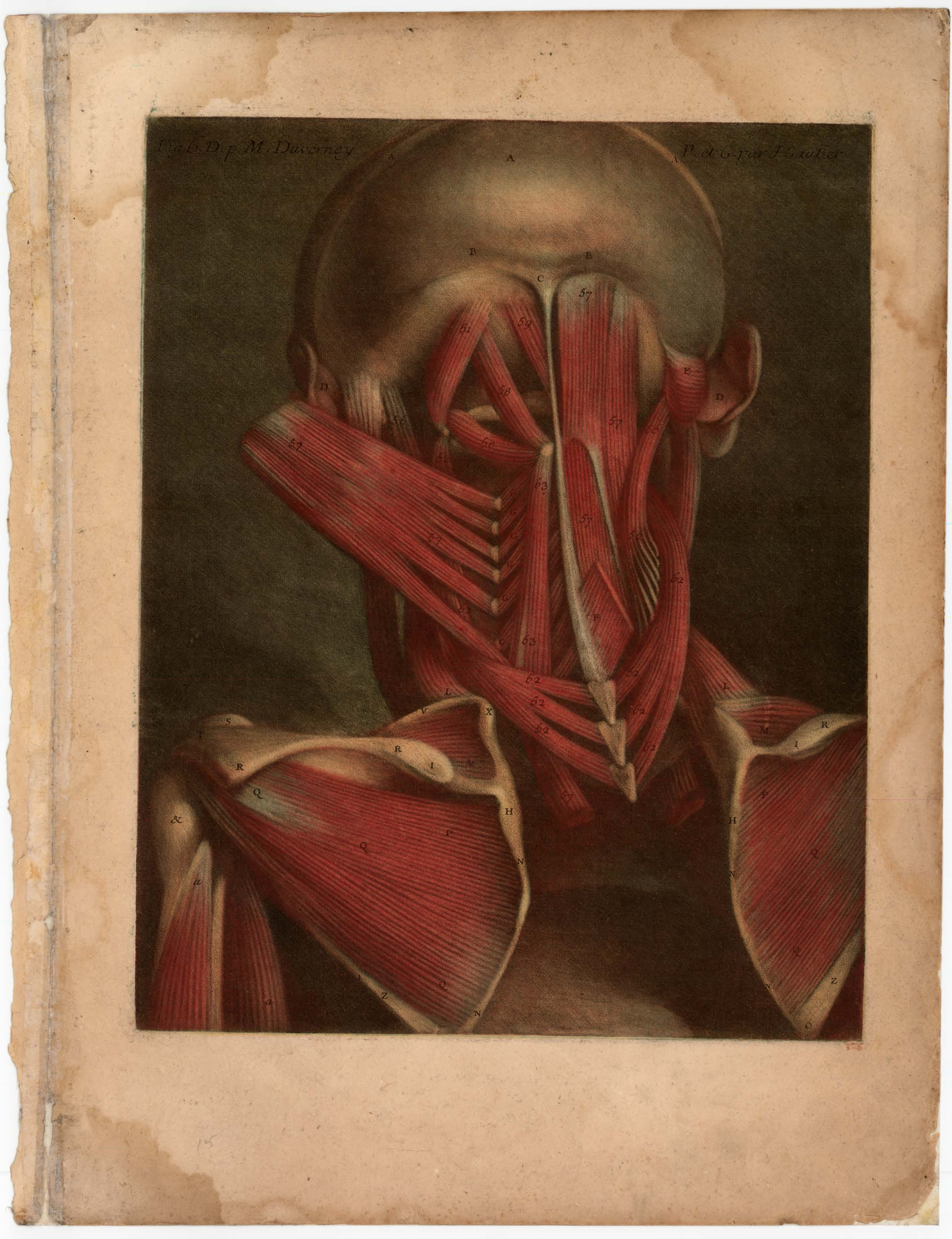
G 14

Vertical. Nous n'appercevons dans cette Figure en entier que le Transversal, duquel nous allons parler.

62. LE MUSCLE transversal du Col. Ce Muscle est situé précisément à la partie inférieure du Splenius, avec lequel il est étroitement uni, ce qui le fait considérer comme étant une portion de ce Muscle du côté de l'origine, mais différent par ses attaches & insertion; sa direction est oblique, on le nomme cependant Transversal: il prend son origine des Apophyses épineuses des trois à quatre vertébres supérieures du Dos, & vient obliquement par des apendices tendineuses aux Apophyses transverses des deux ou trois vertébres supérieures du Col, où il s'insére avec les Tendons du Releveur de l'Omoplate; ici d'un côté ce Muscle est couvert par sa partie supérieure du grand Complexus qui est renversé, & on voit une de ses digitations attachée à l'Apophyse transverse de la premiére vertébre du Col. Son Congénére au contraire est couvert du côté de son insertion par les deux Complexus.

&. UNE PORTION de l'Os du Bras.





15

SEPTIÉME PLANCHE.

Ici la Tête est vûe postérieurement, comme dans les deux précédentes, & l'on voit à découvert les Muscles droits & les obliques dans leurs vraies situations, formant entr'eux une espéce de Bouquet symmétrisé; on voit aussi les Vertébraux du Col à découvert.

A. Le derriére de la Teste.

B. Les Oreilles, dont la droite est un peu renversée.

C. Les Tégumens.

D. Les Sternomastoïdiens coupés à leurs insertions proche les Apophyses mastoïdes.

E. Les Muscles petits Droits,

F. & les grands Droits en situation.

G. Les grands Obliques,

H. & les petits Obliques en situation.

« Ces quatre Muscles sont démontrés dans la Table » précédente, à laquelle on peut joindre les sixiéme & » septiéme, pour les connoître entiérement. »

SUITE DES MUSCLES DU COL.

I. Le Transversal du Col & ses digitations; il a été démontré en entier dans la Table précédente; on voit cependant mieux dans celle-ci son insertion. On peut joindre l'une & l'autre Figure, pour l'entiére connoissance de ce Muscle.

63. Le Cervical. Ce Muscle est situé entre l'extrémité du Sacrolombaire & le petit Complexus; ils sont si étroitement appliqués l'un à l'autre, qu'ils ne paroissent former qu'un seul Muscle; il prend son origine par des tendons grêles des Apophyses transverses des quatre vertébres supérieures du Dos, à côté du petit Complexus, & de celles des deux derniéres du Col, & s'insére aux Apophyses transverses des vertébres supérieures du Col, à côté de l'insertion des appendices du Releveur de l'Omoplate. *Il est ici un peu tiré par le bas, pour être mieux apperçu sous le transversal du Col.*

MUSCLES PARTICULIERS DES VERTEBRES DU COL.

Nous avons déja dit dans la Table précédente, que le Col est un assemblage de parties osseuses que l'on nomme Vertébres. Il est à propos de donner ici une idée succincte de ces piéces osseuses, sans sortir cependant du Plan que nous nous sommes proposés, mais seulement pour l'intelligence des parties où s'insérent les Muscles, & d'où ils prennent leurs origines.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Les Vertebres que l'on voit dans cette Figure, au nombre de dix, comprennent les sept vertébres du Col & les trois supérieures du Dos. Les chiffres 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. dénotent les Apophyses épineuses des sept vertébres du Col. Ces Apophyses se font sentir dans les personnes maigres, & c'est ce qu'on appelle communément le Chapelet, principalement dans celles du Dos. Les Apophyses transverses sont à côté, à la même distance qu'elles se trouvent dans le naturel; leur nombre est aisé à connoître.

a. Dénote les Apophyses épineuses des trois vertébres supérieures du Dos.

64. Les espaces qui sont entre les Apophyses épineuses des Vertébres du Col, sont occupés par six petits Muscles particuliers qui vont de la partie latérale de l'Apophyse épineuse d'une vertébre à l'autre, & se terminent à la seconde: ils sont démontrés ici très-clairement.

65. Les Muscles vertébraux du Col. Ces Muscles ne sont autre chose qu'une masse charnue composée d'un nombre infini de plans qui se succédent les uns aux autres par différentes attaches qui occupent toute l'étendue de l'Epine, placés entre les Apophyses transverses & les épineuses; ils sont couverts au Col par le petit Complexus. Ils communiquent ensemble, & se séparent en différens plans, dont les uns s'insérent à la naissance de l'Apophyse épineuse, proche l'Apophyse oblique; d'autres vont jusqu'à l'extrémité de l'Apophyse épineuse, & d'autres passent deux, & quelquefois trois vertébres, en donnant de distance en distance quelques plans. *On ne peut dans cette partie démontrer leur premier principe, qui est à la partie postérieure de l'Os sacrum & de l'Os des Illes, & aux Apophyses transverses des vertébres des Lombes; on s'en réserve la démonstration dans la suite de cet ouvrage.*

66. L'Epineux Extenseur. Ce Muscle est placé à la partie postérieure des vertébres supérieures du Dos, & des inférieures du Col. Il occupe l'espace qui est entre les Apophyses transverses & épineuses, couvert du grand Complexus & de beaucoup de graisse; dans les Sujets d'embonpoint, il prend son origine des Apophyses transverses des cinq à six vertébres supérieures du Dos. (Quelquefois il a des tendons gresles qui se détachent de la huitiéme & neuviéme,) & des inférieures du Col. Les différens plans dont il est composé, s'insérent aux Apophyses épineuses des vertébres du Col. Il a un trousseau de fibres qui fait comme un corps particulier, & s'attache à l'extrémité de l'Apophyse épineuse de la seconde vertébre. Ce Muscle a des connections avec les petits Muscles qui sont sous lui, dits Vertébraux, que nous venons de démontrer, lesquels servent aussi à l'extension du Col.

REPETITION DES MUSCLES DE L'OMOPLATE.

L. Le Releveur de l'Omoplate, avec ses insertions.

Dans la cinquiéme Table on a donné la démonstration de ce Muscle; on peut cependant l'appercevoir dans celle-ci & dans la précédente, en différente contraction & en situation opposée. Dans la cinquiéme Figure on voit celui du côté gauche écarté dans son insertion, & son attache sur l'angle de l'Omoplate allongée. Dans la sixiéme Figure ils sont tous deux en contraction; ils relévent leurs Omoplates, & paroissent très-forts, & dans celle-ci au contraire ils sont dans un état naturel, même un peu relâché, ils laissent tomber les Omoplates; leurs origines des Apophyses transverses des vertébres supérieures du Col, se découvrent ici d'un côté entre les digitations du petit Complexus, & dans l'autre entre celle du transversal du Col.

REPETITION DES MUSCLES DE LA TESTE.

M. Le petit Complexus. On a démontré ce Muscle

à la Table précédente ; mais c'eſt ici où on le voit hors de ſituation, & l'on voit les ſix tendons dont on a parlé, qui proviennent des ſix Apophyſes tranſverſes des vertébres inférieures du Col, leſquels ſe terminent en une ſeule maſſe, qui s'inſére derriére l'Apophyſe maſtoïde, au deſſous du Sternomaſtoïdien : la portion qui vient du Dos, eſt coupée.

N. Les Extre'mite's poſtérieures des Clavicules.

O. L'Omoplate vûe en raccourci d'un côté.

P. La Cavite' ſur-épineuſe, avec le Muſcle du même nom.

Q. Le Sous-epineux en partie, de même que la baſe de l'Omoplate.

R. L'Epine de l'Omoplate.

S. L'Acromion joint avec l'extrémité poſtérieure de la Clavicule.

T. La Base de l'Omoplate un peu incliné.

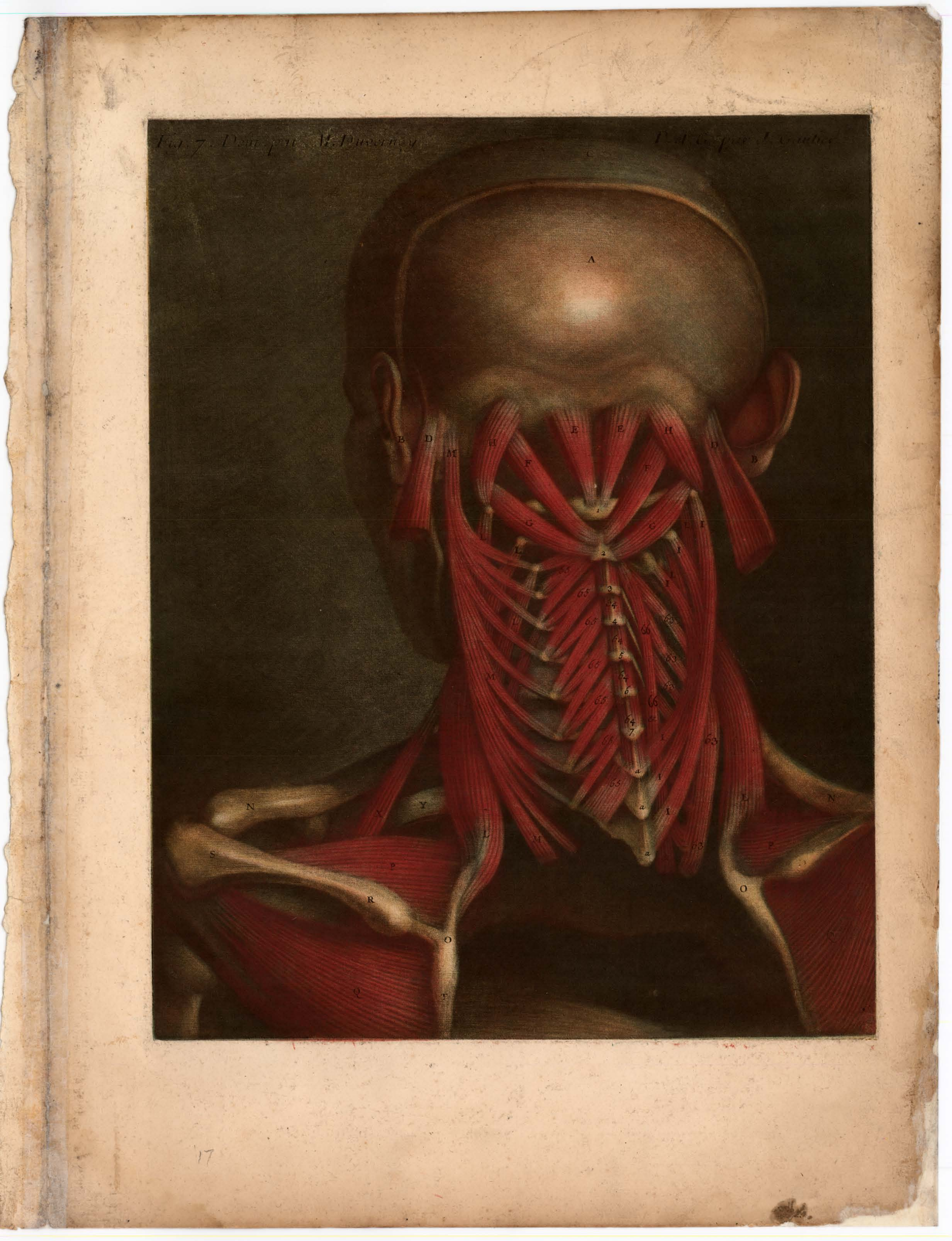
V. L'Os du Bras.

X. La Naissance du Coſtohyoïdien.

Y. L'Extre'mite' poſtérieure de la premiére Côte.

&. Corps Particulier du Muſcle épineux du Col, qui s'attache à l'extrémité épineuſe de la ſeconde vertébre.




Fig. 7. Dem. par M. Duverney

HUITIÉME PLANCHE.

FIGURE PREMIERE.

La Tête renversée & vûe de côté, sans la Mâchoire inférieure.

SUITE DES MUSCLES DE LA TESTE.

67. LE GRAND DROIT antérieur, en Latin *Annuens*, deuxiéme Fléchisseur de la Tête. Ce Muscle prend son origine des Apophyses transverses, & un peu du corps des six vertébres inférieures du Col, & souvent des sept, & vient s'insérer dans un petit enfoncement qui est au devant du Condyle de l'Occipital. Ces Muscles ont été un peu écartés, pour faire voir les différens plans de fibres qui les composent.

68. LE PETIT DROIT antérieur, troisiéme Fléchisseur de la Tête. Ce Muscle prend son origine de la partie antérieure, & un peu latérale de la premiére vertébre du Col, & s'insére au devant du Condyle de l'Occipital.

69. LE DROIT LATERAL. Ce Muscle prend son origine de l'Apophyse transverse de la premiére vertébre du Col, & s'insére à la partie latérale & inférieure de l'Occipital, proche l'Apophyse mastoïde.

A. LE PALAIS dans toute son étendue.

B. LES DEUX EMBOUCHURES postérieures des Narines, qui communiquent au fond du Gosier.

C. LA BASE DU VOMER qui les sépare.

D. LES FOSSES PTERIGOÏDES, avec les aîles externes & internes qui les forment.

E. L'AVANCE de l'Occipital.

F. LES FOSSES ZIGOMATIQUES, dont l'une paroît avoir plus d'étendue que l'autre, par la situation du Sujet.

G. L'APOPHYSE ZIGOMATIQUE à la racine de laquelle est la cavité glénoïde.

H. LES APOPHYSES STYLOÏDES relevées en haut, la Tête étant jettée en arriére.

I. LES APOPHYSES MASTOÏDES.

L. LE STERNOMASTOÏDIEN jetté de côté.

M. UNE PORTION de celui du côté opposé, porté en arriére.

SUITE DES MUSCLES DU COL.

70. LE SCALENE Fléchisseur du Col. Ce Muscle prend son origine par deux masses charnues; la premiére vient de la partie antérieure de la premiére côte.

N. LA DEUXIEME vient de la partie postérieure de la premiére, deuxiéme & troisiéme côtes par différens plans.

O. L'ESPACE entre les deux Masses charnues par où passent les Nerfs brachiaux, & les gros vaisseaux du même nom. Ce Muscle s'insére par plusieurs appendices tendineuses, aux Apophyses transverses de presque toutes les vertébres du Col, à l'endroit du Releveur de l'Omoplate.

P. LE CÔTE opposé, qui ne présente qu'une partie de la Masse antérieure.

71. LE long Fléchisseur du Col. Ce Muscle prend son origine de la partie antérieure du corps de la premiére, deuxiéme, & quelquefois de la troisiéme vertébre du Dos, & des six inférieures du Col. Il est composé de plusieurs plans, dont la direction est oblique dans quelques-uns, & vient s'insérer à l'Apophyse solide de la premiére vertébre du Col, qui lui tient lieu de corps.

Q. LES VERTEBRES du Col & les premiéres du Dos.

R. LES DEUX PREMIERES CÔTES, qui paroissent plus longues d'un côté que de l'autre, ce qui dépend de la situation de la Tête.

S. LE PREMIER Os du Sternum, avec les cavités destinées à recevoir les Clavicules.

DEUXIÉME FIGURE.

Elle représente la Langue hors de sa place.

T. LES MUSCLES BASIOGLOSSES.

V. LES CERATOGLOSSES.

X. LES STYLOGLOSSES.

Z. LES GENIOGLOSSES. *Voyez pour ces Muscles la Planche précédente.*

TROISIÉME FIGURE.

Les Mâchoires approchées l'une contre l'autre, vûes en dessous.

a. LA VOUTE DU PALAIS.

b. LES OUVERTURES postérieures du Nez.

c. LA PARTIE postérieure du Vomer qui les sépare.

d. L'AVANCE de l'Occipital.

e. LES CONDYLES.

f. LE TROU Occipital.

g. L'APOPHYSE Styloïde.

h. L'APOPHYSE Mastoïde.

i. D'un côté LE PTERIGOÏDIEN interne.

l. LE PTERIGOÏDIEN externe.

m. Du côté opposé LE PTERIGOÏDIEN seul, pour voir la direction de ses fibres, & ses attaches.

Voyez la Planche troisiéme, pour les origines & insertions.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

MUSCLES DES YEUX.

47. LE SUPERBE, ou RELEVEUR. C'est celui qui fait regarder avec hauteur. *Planches deuxiéme & quatriéme.*

48. L'HUMBLE, ou L'ABBAISSEUR. C'est celui qui donne un air timide, & qui fait regarder la Terre. *Planches seconde & quatriéme.*

49. L'ADDUCTEUR, ou le Liseur, appellé Bûveur. C'est celui qui fait regarder dans le Verre quand on boit. *Planches seconde & quatriéme.*

50. L'ABDUCTEUR ou Dédaigneur. C'est celui qui fait donner des regards de mépris au coin de l'œil. *Planches seconde & quatriéme.*

23. LE GRAND OBLIQUE. *Planches seconde & quatriéme.*

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

MUSCULI OCULORUM.

47. *SUPERBUS seu Attollens, movet oculum ad cœlum.* Tabulæ secunda & quarta.

48. *HUMILIS, seu Deprimens, monet oculum ad terram.* Tabulæ secunda & quarta.

49. *ADDUCTOR, seu Lector, aut Bibitorius, intuitum dirigit versùs Scyphum.* Tabulæ secunda & quarta.

50. *ABDUCTOR, seu Indignatorius, dirigit intuitum ad contemplationem versùs parvum Angulum.* Tabulæ secunda & quarta.

23. *MAJOR OBLIQUUS.* Tabulæ secunda & quarta.

24. Le petit Oblique. Ces deux derniers jettent l'œil en dehors, & le fixent; c'eſt ce qu'on fait quand on veut regarder avec attention. *Planches ſeconde & quatriéme.*

MUSCLES DU LARINX.

40. Le Cricothyoïdien, Muſcle propre du Larynx, ainſi appellé à cauſe qu'il prend ſon origine de la partie antérieure du Cartilage *Cricoïde*, & que ſes fibres s'inſérent à la partie inférieure & extérieure de l'aîle du *Thyroïde.* Planche quatriéme.

41. Le Cricoarytenoïdien poſtérieur, ainſi appellé à cauſe qu'il prend ſon origine des faces poſtérieures du *Cricoïde*, & qu'il s'inſére à la partie antérieure de la baſe de l'*Arytenoïde*, qui ſignifie *Bec d'Aiguiere.* Planche quatriéme.

42. Le Cricoarytenoïdien latéral. *Planche quatriéme.*

43. Le Thyraotenoïdien propre, appellé ainſi à cauſe qu'il prend ſon origine du cartilage *Thyroïde*, qui ſignifie *Bouclier*, & qu'il s'inſére à la partie poſtérieure du cartilage *Arytenoïde*. Planche quatriéme.

44. L'Arytenoïdien propre. *Planche quatriéme.*

45. Le Hyothyroïdien, Muſcle commun, ainſi appellé à cauſe qu'il prend ſon origine de la partie inférieure de l'Os *Hyoïde*, qui ſignifie *Y Grec*, à cauſe qu'il a deux pointes de même figure, & parce que ce Muſcle s'inſére à la partie inférieure de l'aîle du cartilage *Thyroïde*. Planches ſeconde, troiſiéme & quatriéme.

46. Le Sternothyroïdien, Muſcle commun, ainſi appellé à cauſe qu'il tire ſon origine de la partie ſupérieure & interne du *Sternum*, & à cauſe de ſon inſertion à la partie inférieure de l'aîle du cartilage *Thyroïde*. Planches ſeconde, troiſiéme & quatriéme.

MUSCLES DE LA TESTE.

28. Le Sternomastoïdien Fléchiſſeur, ainſi appellé à cauſe qu'il tire ſon origine de la partie ſupérieure du *Sternum ferme*, & s'inſére à la partie ſupérieure de l'Apophyſe *Maſtoïde*. Planches premiére, ſeconde, troiſiéme & quatriéme.

67. Le grand Droit ou *Annuens*, Fléchiſſeur qui fait faire ſigne de la Tête. *Planche huitiéme.*

68. Le petit Droit antérieur Fléchiſſeur. *Planche huitiéme.*

69. Le petit Droit latéral, Fléchiſſeur. *Planche huitiéme.*

52. Le Splenius Extenſeur. *Planche cinquiéme.*

57. Le grand Complexus Extenſeur. *Planche ſixiéme.*

56. Le petit Complexus Extenſeur. *Planche ſixiéme.*

58. Le grand Droit Extenſeur. *Planches cinquiéme & ſixiéme.*

59. Le petit Droit Extenſeur. *Planches cinquiéme & ſixiéme.*

60. Le grand Oblique, pour les mouvemens de Côté. *Planches cinquiéme & ſixiéme.*

61. Le petit Oblique, pour le même mouvement. *Planches cinquiéme & ſixiéme.*

MUSCLES DE L'OMOPLATE.

53. Le Trapese ſignifie *Quarré*, ayant ſes Angles obtus & aigus. Il eſt Releveur par les plans ſupérieurs, Abbaiſſeur par les inférieurs, & Adducteur par les plans du milieu. *Planche cinquiéme.*

54. Le Rhomboïde Abducteur ſignifie *Quarré inégal.* Planche cinquiéme.

55. Le Releveur propre, dit Muſcle de patience, par l'attitude naturelle que l'on prend dans les mauvaiſes nouvelles, ou à l'abord de quelque choſe qui nous fait de la peine, en relevant les deux épaules enſemble. *Planches cinquiéme, ſixiéme & ſeptiéme.*

Le petit Pectoral ou petit Dentelé antérieur, Abducteur, ſera vû & démontré à la ſuite de cet Ouvrage.

MUSCLES DU COL.

71. Le long Fle'chisseur. *Planche huitiéme.*

70. Le Scale'ne Fle'chisseur. *Planche huitiéme.*

62. Le Transversal Extenseur. *Planches cinquiéme & ſixiéme.*

66. L'Epineux Extenseur. *Planche ſeptiéme.*

63. Le Cervical Extenseur. *Planche ſeptiéme.*

24. *MINOR OBLIQUUS. Ambo ſimul agentes, ducunt oculum antrorſum & quaſi ſuſpenſum tenent, ut in contemplatione.* Tabulæ ſecunda & quarta.

MUSCULI LARYNGIS.

40. *CRICOTHYROIDES. Muſculus proprius Laryngis, ſic vocatus quia oritur à parte anteriori cartilaginis* Cricoïdis, *& fibras inſerit parti inferiori & exteriori alæ* Thyroïdis. *Tabula quarta.*

41. *CRICOARYTÆNOIDES Poſterior, ſic vocatus quia oritur ab una parte poſteriori* Cricoïdis, *& inſeritur parti anteriori baſis* Arytænoïdis. *Tabula quarta.*

42. *CRICOARYTÆNOIDES Lateralis.* Tabula quarta.

43. *THYROARYTÆNOIDES Proprius, ſic nuncupatus quia oritur à cartilagine* Thyroïdi, *& inſeritur parti poſteriori cartilaginis* Arytænoïdis. *Tabula quarta.*

44. *ARYTÆNOIDES Proprius.* Tabula quarta.

45. *HYOTHYROIDES, Muſculus communis, ſic nuncupatus quia oritur à parte inferiori Oſſis* Hyoïdis, *& inſeritur parti inferiori alæ cartilaginis* Thyroïdis. *Tabulæ ſecunda, tertia & quarta.*

STERNOTHYROIDES, Muſculus communis, ſic nuncupatus quia oritur à parte ſuperiori & internâ Sterni, *& inſeritur parti inferiori alæ cartilaginis* Thyroïdis. *Tabulæ ſecunda, tertia & quarta.*

MUSCULI CAPITIS.

STERNOMASTOIDEUS Flexor, ſic nuncupatus quia oritur à parte ſuperiori Sterni, *& inſeritur parti ſuperiori Apo phyſis* Maſtoïdeæ. *Tabulæ prima, ſecunda, tertia & quinta.*

RECTUS MAJOR, vel Annuens, Flexor Capitis, *quaſi ad annuendum.* Tabula octava.

RECTUS MINOR antiquus, Flexor. Tabula octava.

RECTUS MINOR lateralis, Flexor. Tabula octava.

SPLENIUS Extenſor. Tabula quinta.

57. *MAGNUS COMPLEXUS Extenſor.* Tabula ſexta.

56. *PARVUS COMPLEXUS Extenſor.* Tabula ſexta.

58. *RECTUS MAJOR Extenſor.* Tabulæ quinta & ſexta.

59. *RECTUS MINOR Extenſor.* Tabulæ quinta & ſexta.

MAGNUS OBLIQUUS pro motu quaſi ratertorio. Tabulæ quinta & ſexta.

61. *PARVUS OBLIQUUS pro eodem motu.* Tabulæ quinta & ſexta.

MUSCULI SCAPULÆ.

TRAPESIUS diverſo fibrarum curſu Scapulam attollere, deprimere, & retrorſum movere poteſt. Tabula quinta.

54. *RHOMBOIDES Abductor.* Tabula quinta.

55. *ELEVATOR proprius, ſive Muſculus patientiæ, ob motum naturalem homini, quo per commiſerationem ſcapulas elevat.* Tabulæ quinta, ſexta & ſeptima.

Parvus Pectoralis, ſeu Dentatus minor, anterior, Abductor videbitur & aliàs demonſtrabitur.

MUSCULI COLLI.

71. *LONGUS FLEXOR.* Tabula octava.

62. *SCALENUS FLEXOR.* Tabula octava.

66. *TRANSVERSALIS EXTENSOR.* Tabulæ quinta & ſexta.

SPINALIS EXTENSOR. Tabula ſeptima.

63. *CERVICALIS EXTENSOR.* Tabula ſeptima.

On travaille à donner la ſuite de ces Planches Anatomiques, dont le premier Eſſai a eu l'applaudiſſement des Connoiſſeurs.

De l'Imprimerie de Quillau, à l'Annonciation, 1746.


Figure 8 Demontrée par Mr. Duverney, Peinte et Gravée en couleur par J. Gautier
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3